

ALPINALE KURZFILM FESTIVAL

11. bis 15. August 2026, Bludenz

Alpinaale





EINE FRAGE DER KULTUR.

ES IST NICHT DER EINZELNE,
DER DIE WELT VERÄNDERT.
ES IST DAS WIR, DAS STÄRKER
IST ALS ALLES ANDERE.
WIR MACHT'S MÖGLICH.

Grußworte	Seite 5
Über das Festival	Seite 10
Programm und Filmübersicht	Seite 12
Patenschaften	Seite 18
Partner:innenbetriebe Sponsor:innen und Fördergeber:innen	Seite 19
Wettbewerb International	Seite 20
Vorjury	Seite 39
Rückblick ALPINALE Kurzfilm Horror 2025	Seite 40
Rückblick ALPINALE Kurzfilm Weihnacht 2025	Seite 41
Wettbewerb v-shorts	Seite 42
Wettbewerb Kinderkurzfilm	Seite 50
Masterclass	Seite 56
Wettbewerb VR	Seite 60
Wettbewerb Horror	Seite 64
Jury	Seite 72
Vorschau	Seite 77
Danke	Seite 79
Team	Seite 81
Impressum	Seite 87



Mi 11 bis Sa 14/NOV JAZZ & GROOVE FESTIVAL

Mi 11/NOV 20 Uhr Remise Bludenz
**Eröffnungskonzert: „Silent Movie“
mit Peter Madsen & Adrian Mears**

Do 12/NOV 15 Uhr Remise Bludenz
Jazz für Kinder

Do 12/NOV 19.30 Uhr Fabrik Klarenbrunn
Fierobad Jazz Special

Fr 13/NOV 20 Uhr Remise Bludenz
**Doppelkonzert: Vincent Rein Quintett &
David Helbock Trio Revival**

Sa 14/NOV 20 Uhr Remise Bludenz
Prinz Grizzley mit Band

www.bludenz-events.at



getzner

SPARKASSE
Bludenz

Vorarlberg
unser Land

GRUSSWORTE

Liebe Filmbegeisterte,

Die Kurzfilme der **ALPINALE** bringen uns dazu, genauer hinzusehen – manche leise und berührend, andere humorvoll, oder auch unbequem. Aber immer mit Haltung und künstlerischer Kraft.

Viele der Geschichten, die wir bei der 41. **ALPINALE** sehen, spielen im Kleinen, im Privaten, in den eigenen vier Wänden. Und gerade dort erzählen sie von Dingen, die weit über diese Räume hinausreichen. Von Spannungen, Sprachlosigkeit, Macht, Nähe und dem, was in unserer Gesellschaft oft erst sichtbar wird, wenn es bereits eskaliert.

Dass die **ALPINALE** mit dem Kunst- und Kulturpreis der Vorarlberger Nachrichten ausgezeichnet wurde, erfüllt uns mit großer Dankbarkeit. Diese Anerkennung würdigt nicht nur das Festival selbst, sondern auch die Filmschaffenden, die mit Mut und Kreativität neue Perspektiven eröffnen, und das Publikum, das sich darauf einlässt. Vor allem aber gilt sie dem fabelhaften Team der **ALPINALE**, das diesem Festival seinen unverwechselbaren Charakter verleiht.

Ich wünsche Ihnen bewegende Filme, offene Begegnungen und ein inspirierendes Festival.



Manuela Mylonas
Festivalleiterin



Simon Tschann
Bürgermeister
Bludenz

Seit mittlerweile 41 Jahren ist die **ALPINALE** ein fixer Bestandteil des kulturellen Lebens in unserer Alpenstadt Bludenz und weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Jahr für Jahr wird Bludenz durch das internationale Kurzfilmfestival zur Bühne für Filmschaffende, Kreative und Kulturinteressierte aus aller Welt. Genau diese besondere Mischung aus Weltoffenheit, Begegnung und cineastischer Vielfalt macht die **ALPINALE** so einzigartig.

Auch heuer unterstreichen über 1.300 Filme aus 94 Ländern eindrucksvoll die interkulturelle Bedeutung des Festivals. Die **ALPINALE** bringt unterschiedlichste Geschichten und Perspektiven nach Bludenz und schafft es dabei immer wieder, wichtige gesellschaftliche und sozialkritische Themen aufzugreifen. Die Filme regen zum Nachdenken an, eröffnen neue Blickwinkel und schaffen Raum für Austausch und Diskussion. Ein großer Dank gilt dabei Obfrau Manuela Mylonas, die die **ALPINALE** seit fast 20 Jahren mit viel Engagement, Leidenschaft und Herzblut prägt. Gemeinsam mit ihrem Team gelingt es ihr Jahr für Jahr, ein außergewöhnliches Festival auf die Beine zu stellen. Dieses große Engagement und die Bereitschaft der vielen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfer verdienen höchste Anerkennung.

Mein herzlicher Dank gilt dem gesamten Organisationsteam sowie allen Unterstützerinnen und Unterstützern. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern inspirierende Festivaltage und viele besondere filmische Momente in Bludenz.

Die **ALPINALE** gehört heute zu den traditionsreichsten und bedeutendsten Kurzfilmfestivals Österreichs und hat sich über Jahrzehnte hinweg als fester Höhepunkt der heimischen Kulturlandschaft etabliert. Was einst mit viel Idealismus und kultureller Leidenschaft begonnen hat, ist heute ein Festival mit großer Strahlkraft weit über Vorarlberg hinaus. Besonders bemerkenswert ist dabei die kontinuierliche Vereinsarbeit hinter der **ALPINALE**. Über viele Jahre hinweg wurde das Festival mit großem ehrenamtlichem Einsatz weiterentwickelt und geprägt. Dieses Engagement zeigt eindrucksvoll, wie wichtig kulturelle Vereine und gemeinschaftliche Arbeit für eine lebendige Stadt und eine starke Kulturszene sind.

Ein entscheidender Bestandteil des Festivals ist auch die Arbeit der Vorjury, die sich jedes Jahr intensiv mit den zahlreichen Einreichungen auseinandersetzt und aus einer großen Vielfalt an Beiträgen ein hochwertiges Programm zusammenstellt. Gerade diese sorgfältige inhaltliche Arbeit trägt wesentlich zur hohen Qualität und Anerkennung der **ALPINALE** bei.

Dass die **ALPINALE** heuer mit dem Hauptpreis des Kunst- und Kulturpreises 2026 der Vorarlberger Nachrichten und der Wiener Städtischen ausgezeichnet wurde, ist eine mehr als verdiente Anerkennung für diese langjährige Arbeit und die große Bedeutung des Festivals für die Kulturlandschaft Vorarlbergs.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern inspirierende Filmnächte, spannende Gespräche und ein besonderes Festivalerlebnis in unserer Alpenstadt Bludenz.



Cenk Dogan
Landtagsabgeordneter
und Kulturstadtrat
Bludenz



Andreas Babler, MSc

Vizekanzler
und Kunst- und
Kulturminister

Liebes **ALPINALE**-Team, liebe Filmschaffende, sehr geehrtes Publikum,

zur 41. Ausgabe der **ALPINALE** gratuliere ich Ihnen von Herzen. Dass aus über 1.300 Einreichungen aus 94 Ländern, darunter 76 aus Österreich, ein so vielschichtiges Programm entstanden ist, zeigt den Ruf, den sich das Festival erworben hat.

Bestätigt wird dieser durch den Hauptpreis des Kunst- und Kulturpreises 2026 der Vorarlberger Nachrichten und der Wiener Städtischen, mit dem Anfang Mai die Arbeit der **ALPINALE** gewürdigt wurde. Eine Auszeichnung, die ihren Platz in der österreichischen Festivallandschaft unterstreicht.

Dem Team rund um Manuela Mylonas danke ich für die Arbeit und wünsche alles Gute für die kommenden Aufgaben. Dem Publikum wünsche ich fünf Tage voller starker Filme, anregender Gespräche und Momente, die weit über die Festivaltage hinauswirken.

Gebraut für Freundschaften.



**Föhren
burger**

27.

**Landshuter
Kurzfilm
Festival '27**



10. – 15.3.27

LAKKFF.de

DIE BESTEN KURZFILME AUS ALLER WELT IN BLUDENZ

Highlight für Filmfans

Seit über 40 Jahren begeistert das **ALPINALE** Kurzfilmfestival Filmfans und Kulturliebhaber:innen gleichermaßen. Auch in diesem Jahr verwandelt sich Bludenz wieder für fünf Tage in einen Treffpunkt für die internationale Kurzfilmszene. Von Dienstag, 11. August, bis Samstag, 15. August, erwartet das Publikum ein vielseitiges Programm mit bewegenden und eindrucksvollen Kurzfilmen aus aller Welt. Im Vorfeld sichtete das Team der **ALPINALE** rund 1.300 Kurzfilme aus aller Welt. 70 davon haben es in den Wettbewerb geschafft und werden während der Festivalwoche auf der großen Leinwand präsentiert.

13 Vorarlberger Produktionen in der Kategorie „v-shorts“

Ein besonderer Fokus liegt auf regionalen Filmschaffenden: In der Kategorie „v-shorts“ stehen am Mittwoch und Donnerstag 13 Vorarlberger Produktionen im Mittelpunkt. Für Gänsehautmomente sorgen die beliebten Horror-Nächte am Donnerstag- und Freitagabend, bei denen jeweils gegen Mitternacht 6 ausgewählte Horror-Kurzfilme gezeigt werden. Ergänzt wird das Programm durch Virtual-Reality-Kurzfilme, die während der gesamten Festivalwoche erlebt werden können, sowie durch ein Kinderkurzfilmprogramm mit 9 Filmen am Freitagnachmittag.

Fünf Kategorien

Vergeben wird das „Goldene Einhorn“ in insgesamt fünf Wettbewerbskategorien. Eine internationale Jury zeichnet die besten Produktionen in den Kategorien Kurzspielfilm und Animation aus. Die Spezialjury vergibt das „Blutige Goldene Einhorn“ für den besten Horrorfilm sowie die Auszeichnung für den besten Virtual-Reality-Film. Für den besten Vorarlberger Kurzfilm wird eine eigene Trophäe verliehen, die zusätzlich mit einem Preisgeld von 500 Euro dotiert ist. Gestiftet wird der Preis von der Fachvertretung der Film- und Musikwirtschaft der Wirtschaftskammer Vorarlberg sowie vom Filmwerk Vorarlberg.

Auch das Publikum entscheidet mit: In den Kategorien „Kinderfilm“ und „Internationaler Wettbewerb“ werden zusätzlich Goldene Einhörner als Publikumspreise vergeben.

Die Siegerfilme aller Wettbewerbe werden am Samstag, 15. August, im Rahmen der Preisverleihung noch einmal präsentiert.

Die 41. Ausgabe der **ALPINALE** bringt die spannendsten, berührendsten und außergewöhnlichsten Kurzfilme des Jahres nach Vorarlberg. Filmproduktionen aus 22 Ländern sorgen für einen vielfältigen und internationalen Wettbewerb.

Gezeigt werden unter anderem Werke aus Australien, Bangladesch, Belgien, China, Deutschland, Frankreich, Irak, Irland, Israel, Kanada, Kroatien, Litauen, den Niederlanden, Österreich, Polen, Saudi-Arabien, Schweden, der Schweiz, Spanien, Taiwan, den USA und dem Vereinigten Königreich.

Siegerfilme sind am
15. August zu sehen

Filme aus
22 Ländern



PROGRAMM



	DIENSTAG, 11.8.26	MITTWOCH, 12.8.26	DONNERSTAG, 13.8.26	FREITAG, 14.8.26	SAMSTAG, 15.8.26
13:00					Masterclass: Eve Roth „Equality in filmmaking“
15:00				Wettbewerb Kinderkurzfilm	
17:30		Wettbewerb v-shorts	Wettbewerb v-shorts		
19:00	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts
20:30	Wettbewerb International	Wettbewerb International	Wettbewerb International	Wettbewerb International	Preisverleihung & prämierte Kurzfilme
23:30			Wettbewerb Horror	Wettbewerb Horror	

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
INTERNATIONAL

START 20:30 UHR
REMISEPLATZ

(BEI SCHLECHTEM
WETTER
IM STADTSAAL)

DIENSTAG

ARAMA

TAUT

FOUND & LOST

DANDELION

TV ODER DIE RUHE-
STÖRUNG AN DER
WALDBERGSTRASSE

TERRITORY

SCHLECHTE MENSCHEN -
DER NÖRGLER

→ Seite 21

MITTWOCH

EVER AFTER

DRACHENFANGEN

HASENFUSS

A STABLE FOR
HORSES

THE FALL

SUSURROS

SOLEIL PÂLE

EL REVISOR

→ Seite 25

DONNERSTAG

ISHAQ

OSTRICH

METEORIC

VOICE ACADEMY

沉默的呐喊
(THE APPLE NEVER
FALLS)

175

DIE GEMEINEN
KLEINIGKEITEN

CANDY BAR

→ Seite 30

FREITAG

ALTE WEISSE
TISCHTENNISBÄLLE

ŠEIMOS ALBUMAS

LOVE ME TENDER

TRANCE

UNE GUITARE À LA MER

IN ANOTHER DAY

LAST NIGHT STAND

→ Seite 34

SAMSTAG

PRÄMIERTE KURZFILME

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
V-SHORTS

START 17:30 UHR
IM REMISESAAL

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
HORROR

START 23:30 UHR
IM REMISESAAL

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
KINDERKURZFILM

START 15:00 UHR
IM REMISESAAL

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
VR-WETTBEWERB

19:00 – 20:30 UHR
IM REMISESAAL

WETTBEWERB V-SHORTS 17:30 UHR

MITTWOCH

DREAM-EXE

LIVING SOUL

EVANESCENT

FIEBER

RUNAWAY

ZWISCHEN LINIEN

58 KILO

→ Seite 43

DONNERSTAG

PIZZA BOB

FAUXPAS

NO EMOTIONS

KEIN MITGEFÜHL

ALLES WAS WIR SIND

ARME HUNDE

→ Seite 47

WETTBEWERB HORROR 23:30 UHR

DONNERSTAG

A BRIGHTER SUMMER DAY
FOR THE LADY AVENGERS

BLOSSOM NEEDS A RIDE
HOME

GLORY HOLE

PUZZLE

REBRAND

SKEETER

→ Seite 65

FREITAG

CHÄIR

WHAT'S IN YOUR BAG

GRANDMA IS THIRSTY

QUAI SISOWATH

ROUGE

WHITCH

→ Seite 68

WETTBEWERB
KINDER 15:00 UHR

FREITAG

VOLLES NEST

KITO, MAJA UND DIE
KUGELKISTE – VON DEN
LUTKEN UND WIE SIE
BROT BACKEN WOLLTEN

AZUKI

THE THEFT

DIE NEUEN

FIRST FLIGHT

KIRSCHKERNE IM BAUCH

VOR MEINER TÜR AUF
EINER MATTE

MITMALMEISTERIN
DÖRTEL HOCHKNIE

→ Seite 51

WETTBEWERB VR-SHORTS 19:00 – 20:30 UHR

DIENSTAG – SAMSTAG

CODED BLACK

LICHTUNG

MIRAGE

ORANOVA: NIGHT MARKET

OUT OF NOWHERE

UNVISIBLE

→ Seite 61

Alle Infos zum Festival online und
Ticketvorverkauf



Du brauchst Tickets für dich und deine Begleitung?
Oder einen Festivalpass? Du hättest gern noch mehr
Details zum Programm der ALPINALE? Das alles und
mehr findest du unter: www.alpinale.at

Kult für:

Demokratie
Gemeinnützigkeit
Solidarität
Kunst
Kulturarbeit
Frieden
Gerechtigkeit
Fairness
Teilhabe
Wirtschaft
Alle
Dich
Alles

...

Kultfür:
Vorarlbergs
Solidaritäts-
kampagne
für den Erhalt
von Kunst
und Kultur
Bitte hier
unterschreiben



Aaronfilm
Alexander Kaiser
Aro Film
Berri Productions
bobdo
D&J Productions
divide - digital video design
Domart
halbnah film
Herbert Jochum Filmproduktion
Hütter Productions
M&P Unterberger
Medienzoo
Michael Wörz TV- und Filmproduktion
Mira Z.Productions
Mo.ot Film und Videoproduktion
Narrativum
Niklas Kirchler Filmproduktion
Niklas Wendner
NV Films
Outbound Visions
Red Film Studio
Steadyhammer Filmproduktion
studio allora
Studio Fasching
Tannen:bach Filmproduktion
Tobias Fenkart
Tonzoo
Thomas Ilg Filmproduktion
Timo Hummel Cinematography

Filmwerk Vorarlberg

www.filmwerk-vorarlberg.at

Die Welt zu Gast in Bludenz. Unterstütze auch du den internationalen Filmaustausch.

Jedes Jahr bringt die **ALPINALE** Filmschaffende aus aller Welt nach Bludenz. Das Festival schafft einen einzigartigen Raum für Begegnungen, Gespräche und den direkten Austausch zwischen Publikum und Filmszene. Diese persönlichen Begegnungen machen die **ALPINALE** zu etwas Besonderem und sind nur mit entsprechender Unterstützung möglich.

Mit einer **ALPINALE**-Patenschaft leistest du einen wichtigen Beitrag zur Förderung von Kunst, Kultur und internationalem Dialog. Deine Unterstützung fließt direkt in die Übernachtungskosten unserer eingeladenen Filmschaffenden und ermöglicht ihnen die Teilnahme am Festival.

Ein herzliches Dankeschön gilt unseren Patinnen und Paten 2026: Landesrätin Barbara Schöbi-Fink, Landesrat Christian Gantner, Vereinsmitglied Hanno Mackowitz sowie Heike Montiperle.

Werde Teil der **ALPINALE**-Familie und unterstütze den kulturellen Austausch in Vorarlberg. Gerne informieren wir dich über die verschiedenen Möglichkeiten einer Patenschaft oder eines Sponsorings.

Kontaktiere uns unter: office@alpinale.at



Seit dem Jahr 2020 machen das **ALPINALE** Kurzfilmfestival und die Stadt Bludenz gemeinsame Sache. In enger Zusammenarbeit mit der Kulturabteilung und dem Bludener Stadtmarketing wird auch heuer wieder ein fabelhaftes Festivalprogramm auf die Beine gestellt. Durch deren finanzielle Unterstützung sowie die Bereitstellung von Infrastruktur kann sich die Alpenstadt abermals in einen Hotspot für die internationale Kurzfilmszene verwandeln.

Veranstaltungsort: Remise Bludenz

Veranstaltungspartner: Stadt Bludenz – Abteilung Kultur

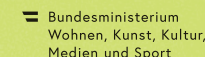
Kinotechnik: Ländle Event Agentur

Festivalgrafik: Grafikbüro Grünkariert | Katy Bayer

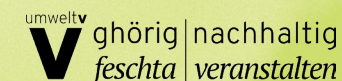
Festivalhotels: ALPSTADT Lifestyle Hotel, Schlosshotel Dörflinger und Val Blu Resort

Catering: Cafe-Restaurant Remise, Sabine + Xaver Bio Gourmet Manufaktur, Kenny's Bowls, Pizza Finito, Cooking Ninja

SPONSOR:INNEN UND FÖRDERGEBER:INNEN



Nachhaltig zum Green Event mit Unterstützung von





Christoph Rainer
Festivalmoderator
+ Filmgespräche

WETTBEWERB INTERNATIONAL – KURZSPIELFILM UND ANIMATION

Im internationalen Wettbewerbsprogramm trifft cineastische Vielfalt auf erzählerische Präzision. Filmschaffende aus aller Welt bringen Geschichten auf die Leinwand, die in kurzer Form eine starke Wirkung entfalten und emotional nachhallen. So zeigt sich, wie viel Kraft im Kurzfilmformat steckt.

Das Publikum erwartet eine abwechslungsreiche Auswahl internationaler Filme – von sensiblen Charakterstudien über gesellschaftliche Themen bis hin zu schwarzem Humor und ungewöhnlichen Erzählformen.

Neben diesen fein beobachteten Kurzspielfilmen zeigt die ALPINALE Animationsfilme voller visueller Fantasie. Unterschiedliche Techniken – von Zeichentrick über digitale Animation bis zu Stop-Motion – erschaffen einzigartige Bildwelten, die Grenzen des Realen verschieben und neue Räume für Geschichten schaffen. Jeder Film findet dabei seine eigene Bildsprache und überrascht mit einer unverwechselbaren Erzählweise.

Mit vielfältigen Perspektiven auf die Welt wird diese Kategorie zu einem zentralen Programmpunkt der ALPINALE.

Die internationale Jury vergibt im internationalen Wettbewerb das Goldene Einhorn für den besten Kurzspielfilm und die beste Animation. An jedem Abend stimmt zudem das Publikum über die Kurzfilme ab. Die beliebteste Produktion erhält den Publikumspreis.

Gezeigt werden Filme bis maximal 30 Minuten in Originalsprache mit deutschen oder englischen Untertiteln, teils auch ohne Sprache. Bei Schönwetter findet das Programm am Remiseplatz statt, alternativ im Stadtsaal.

ARAMA



Dienstag, ab 20:30 Uhr

Selay lebt mit ihrem Kind im Frauenhaus, fühlt sich jedoch isoliert und fremd. Sprachbarrieren, Bürokratie und Konflikte mit Antje verschärfen die Lage. Als die Spannungen eskalieren, versucht Beyza, Selay von der Rückkehr zu ihrem gewalttätigen Partner abzuhalten – doch Selay zweifelt am Frauenhaus als Zufluchtsort.

Regie:
Rüya Yaman,
Deutschland (2025),
25 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Selay lives in a women's shelter with her child, but feels lonely and out of place. Language barriers, bureaucracy and the manager's leniency fuel tensions with Antje. As the conflict escalates, Beyza, tries to stop her from returning to her abusive partner – but Selay doubts if the shelter was ever a refugee at all.

TAUT



Stringo, ein Außenseiter der Wellows, wird von einer unheimlichen Kreatur verschleppt, kann jedoch entkommen. Als seine Herde ihn nach der Rückkehr nicht mehr erkennt, verliert er seine Heimat und lässt sich allein vom Wind treiben.

Regie:
Ilya Barrett,
Deutschland (2025),
6 Minuten,
Kategorie: Animation

Stringo, an outcast among the Wellows is abducted by a sinister creature but manages to escape. When his flock doesn't recognize or accept him after he returns, Stringo has nowhere left to go and lets the wind carry him.

FOUND&LOST

Dienstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Reza Rasouli, Österreich (2025), 18 Minuten, *Kategorie:* Kurzspielfilm

Tamim, ein syrischer Vater in Wien, möchte nur eine verlorene Geldbörse im Club zurückgeben. Doch was als gut gemeinte Handlung beginnt, stürzt ihn bald in eine chaotische Situation aus Missverständnissen und moralischen Konflikten.

Tamim, a Syrian father living in Vienna, only wants to return a lost wallet to a club. But what begins as a simple act of goodwill soon draws him into a chaotic web of misunderstandings and moral dilemmas.

DANDELION



Regie: Fiona Obertinca, USA (2025), 20 Minuten, *Kategorie:* Kurzspielfilm

Im Los Angeles der 1970er-Jahre wird die queere Teenagerin Margaret erneut aus einer Pflegefamilie geworfen. Während einer nächtlichen Fahrt mit einer geheimnisvollen Sozialarbeiterin erkennt sie langsam, dass Weglaufen vielleicht nicht ihre einzige Option ist.

In 1970s Los Angeles, rebellious queer teen Margaret gets thrown out of yet another foster family. During a night drive with a mysterious social worker, she slowly realizes that running may not be her only option.

TV ODER DIE RUHESTÖRUNG AN DER WALDBERGSTRASSE



Der sechsjährige Diego bekommt vom vielen Fernsehen viereckige Augen und löst rätselhafte Phänomene aus: Fiktionen dringen durch Bildschirme in die Realität. Als die Polizisten Kim und Mike eintreffen, geraten sie in ein Chaos vermischter Welten und treffen auf fleischgewordene Fantasien.

Six-year-old Diego exceeds his screen time and ends up with square eyes. This triggers a series of mysterious phenomena: fiction seeps through the screens of the apartment building into reality. When police officers Kim and Mike arrive, they find themselves in a chaotic mix of realities and must face off against fictional threats come to life.

Regie: Frederic Siegel, Schweiz (2025), 15 Minuten, *Kategorie:* Animation

TERRITORY



Ein Mädchen wird von ihrem eigenen Körper entführt. Gefangen in einem inneren Labyrinth, ringt sie mit der allgegenwärtigen, quälenden Faszination für Essen. Der Film zeigt eine toxische Beziehung zum eigenen Körper aus der Innenperspektive und verdichtet dabei Gefühle von Verwirrung, Einsamkeit und Kontrollverlust.

A girl is kidnapped by her own body. In the labyrinth of her inner self, the girl must face the constant, torturous fascination with food. The film explores a toxic relationship with one's own body from an internal perspective, emphasizing confusion, loneliness, and of loss of control.

Regie: Barbara Synak, Polen (2025), 6 Minuten, *Kategorie:* Animation

SCHLECHTE MENSCHEN – DER NÖRGLER

Dienstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Timoteo, Nazlı und Cornelius, Prüfer im Jenseits, sind frustriert. Sie treffen Gustav, einen Nörgler und Rekord-Beschwerdeschreiber. Als ihm eine Hot-Stone-Massage verweigert wird, eskaliert die Prüfung. Gustav testet Regeln und versucht, die Prüfer zum Aufstand zu bewegen.

Nathalie Lamb, Deutschland (2025), 17 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

Timoteo, Nazlı und Cornelius, examiners in the afterlife, are frustrated. They meet Gustav, a chronic complainer and record-holder in complaint letters. When he is denied a hot-stone massage, the examination escalates. Gustav starts testing the rules and tries to incite them to revolt.

EVER AFTER

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Belly sinkt immer weiter in einen geheimnisvollen Unterwassergarten hinab. Über Wasser wird sie wegen ihrer Sprache und ihrer Periode gemobbt und auch von ihrer Mutter streng behandelt. Nur da unten fühlt sie sich frei. Doch um die Flossen einer Meerjungfrau zu bekommen, hilft nur ein schmerzhaftes Opfer.

Belly slips ever deeper into a mysterious underwater garden. Above the surface, she is bullied for her language and period in school and her mother is tough at home. Only below, she feels truly free. But growing the fins of a mermaid demands a painful sacrifice.

Regie: Helen Hideko, Österreich (2025), 18 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

onlinedekor®
WERBUNGWIR SETZEN
ZEICHEN.
SEIT 2003

Beschriftungen | Druckservice | Laser & Stempel

elpeace
WE LOVE YOUR IDEAS

Textilveredelung | Werbemittel | Event-Branding

wallart
AUSTRIA

Wanddruck | Interior-Design | Objekt-Design

UNICORN 3D



3D-Druck | Prototypen | XXL-Buchstaben

onlinedekor®
WERBUNGWIR SETZEN
ZEICHEN.
SEIT 2003MEHR
ALS 20 JAHRE
VERTRAUEN,
BEGEISTERUNG
UND ERFOLG.
DANKE DAFÜR!

DRACHENFANGEN



Während ihre Wohnung sich immer mehr in ein Meer von Papierdrachen verwandelt, muss sich ein Teenager der Herausforderung stellen, für seinen jüngeren Bruder da zu sein, ohne sich selbst zu verlieren.

As their flat turns into a sea of paper kites, a young teenager faces the impossible challenge of being there for his younger brother without losing parts of himself.

Regie: Anna Niebert, Deutschland (2025), 8 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

HASENFUSS

Mittwoch, ab 20:30 Uhr

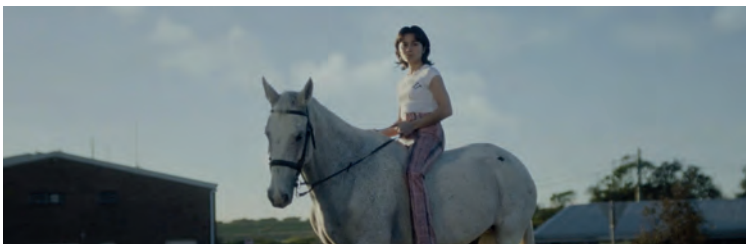


Regie:
Maximilian Conway,
Elisabeth Jakobi,
Österreich, Deutschland
(2026), 30 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Toni arbeitet als Pfleger, liebt aber Fußball. Trotz Verletzung stiehlt er Medikamente aus dem Pflegeheim, um weiterzuspielen. Vor seiner Freundin verheimlicht er den Missbrauch. Als seine Sucht das Wohl der Töchter gefährdet, muss er sich der Wahrheit stellen.

Toni works as a nurse, but loves football. Determined to keep playing despite an injury, he steals medication from the nursing home. He hides his growing dependency from his girlfriend, when his drug use begins to endanger the young daughters, Toni must face the truth.

A STABLE FOR HORSES



Regie:
Davie Paterson,
Australien (2025),
7 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Während Remy sich auf seine Feuertaufe vorbereitet, erzählt ihm sein Onkel die Legende seines Vaters und die traurige, gewaltvolle Geschichte der Smith Street Sharps.

As Remy prepares for his baptism by fire, his uncle recounts the legend of his father and the sad, violent tale of the Smith Street Sharps.

THE FALL



Nach einem Sturz entdeckt ein Bergsteiger im Gebirge ein Flugzeugwrack mit einer großen Geldsumme. Der Fund lockt weitere Bergsteiger an. In der eisigen Abgeschlossenheit verwandeln sich Misstrauen und Gier zunehmend in tödliche Gewalt.

After a fall, a mountaineer discovers a plane wreck deep in the mountains. Inside the wreck there seems to be a large sum of money – this find attracts other climbers. In the icy isolation of the mountain, mistrust and greed increasingly grow into deadly violence.

Regie:
Maxime Tevissen, Tom
Alcamo, Hugo Hannache,
Dylan Cam, Alexandre
Velves, Titouan Kervajan,
Yaëlle Alberti,
Frankreich (2025),
7 Minuten,
Kategorie: Animation

SUSURROS



Von den Hexenverfolgungen im Europa des 17. Jahrhunderts bis zum Abtreibungsverbot 2022 in den USA erzählt der Film von zwei ungewollt schwangeren Frauen. Vier Jahrhunderte trennen Maria und Adeleida, doch ihre Schicksale spiegeln sich auf unheimliche Weise ineinander wider.

From the witch hunts of 17th-century Europe to the 2022 abortion ban in the US, Susurros tells the story of two women faced with unwanted pregnancy. Maria and Adeleida are separated by four centuries, but their destinies eerily echo each other.

Regie:
Alexandra Pewinski,
Marie Lombard, Florian
Reignier, Emma Pluchard,
Lisa Francillon, Alice
Parmentier,
Frankreich (2025),
7 Minuten,
Kategorie: Animation

SOLEIL PÂLE

Mittwoch, ab 20:30 Uhr

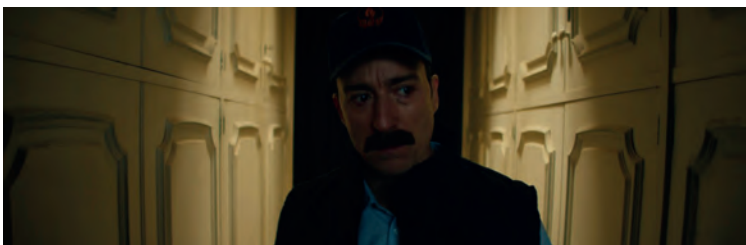


Regie: Adrian Moyse Dullin, Jawahine Zentar, Frankreich (2026), 16 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

An einem sommerlichen Strand schämt sich der zwölfjährige Abel für den von Krebs gezeichneten Körper seines Vaters.

On a beach day in summer, 12-year-old Abel feels ashamed of his father's cancer-scarred body.

EL REVISOR



Regie: Jandro, Spanien (2025), 12 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

Ein angeblicher Gasprüfer sucht gezielt verletzte ältere Menschen auf, um ihr Vertrauen auszunutzen. Sein nächstes Opfer ist Carmen, eine charmante Großmutter, die in einem Haus voller wertvoller Antiquitäten lebt.

A fake gas inspector targets vulnerable elderly people, exploiting their trust. His next victim is Carmen, a charming grandmother with a home full of valuable antiques.



Jakob Lampert und Anna Lampert

**Jetzt
Vorteile**
entdecken auf
lampert.at

ALPINALE-Feeling auf Knopfdruck? Läuft.

Jeder Abend ein Filmfestival mit Lampert TV.



ISHAQ

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Tuna Kaptan, Irak (2025), 20 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

Nach dem Verlust ihrer Tochter an den IS reist eine deutsche Großmutter nach Irakisch-Kurdistan, um ihren Enkel Ishaq kennenzulernen. Trotz kultureller Barrieren und Trauma versucht sie eine Verbindung aufzubauen. Je näher die Rückkehr kommt, desto unausweichlicher wird eine folgenschwere Entscheidung.

After losing her daughter to ISIS, a German grandmother travels to Iraqi Kurdistan to meet her grandson Ishaq. Despite cultural barriers and trauma she tries to connect with him. As her return draws closer, she is forced to make a pivotal decision.

OSTRICH



Regie: Marie Kenov, Schweiz (2025), 9 Minuten, Kategorie: Animation

Tag für Tag sieht ein Spatz überall Bilder von Straußen und beginnt, sich selbst ihnen anzugleichen. Er trainiert, verändert sein Aussehen und streckt seinen Hals, um seinem Ideal näher zu kommen. Doch als er einem echten Strauß begegnet, wird ihm klar: So sehr er sich auch verändert – ein Spatz bleibt ein Spatz.

Day in and day out, a sparrow sees images of ostriches and tries to be just like them. It works out, changes its appearance and elongates its neck in order to reach its ideal. But when it meets an ostrich in real life, one thing becomes crystal clear: try as it might, a sparrow stays a sparrow.

METEORIC



Als ein Künstler von einem Meteoriten getroffen wird, entsteht ein „Gemälde“, das die Welt in seinen Bann zieht. Doch schon bald wächst die Nachfrage nach weiteren solchen Werken. Um den unkontrollierbaren Zufall des Originals zu reproduzieren, werden zunehmend radikale Versuche unternommen.

When an artist is hit by a meteor, the result is a „painting“ that captivates the world. But the people want more. Increasingly drastic attempts are made to recreate the uncontrollable randomness of the original.

Regie: Paul Ó Muiris, Irland (2025), 7 Minuten, Kategorie: Animation

VOICE ACADEMY



Ein Soldat wacht auf rätselhafte Weise mit einer kindlich hohen Anime-Stimme auf und greift, während er verzweifelt versucht, sein Leben und seine Männlichkeit zu bewahren, zu extremen Mitteln, um diesen verstörenden Zustand rückgängig zu machen.

A soldier mysteriously wakes up with a childish, high-pitched anime voice and, as he desperately tries to preserve his life and masculinity, is driven to extreme measures to reverse the unsettling condition.

Regie: Javier San Miguel, Spanien (2025), 19 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

沉默的呐喊 (THE APPLE NEVER FALLS)

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Regie:
Baowei Guo,
China, Vereinigtes
Königreich (2025),
12 Minuten,
Kategorie: Animation

Ein Junge wächst in einem abgelegenen Dorf unter der erdrückenden Kontrolle seines Vaters auf und möchte sich befreien. Jeder Fluchtversuch scheitert, da er in dieselbe Realität zurückkehrt, der er entkommen wollte. Zwischen Gehorsam und Freiheitswunsch bleibt der Versuch, sich aus der väterlichen Umklammerung zu lösen.

A boy grows up in a rural village under a father's suffocating grip and wants to escape. However, every time he tries he quickly comes back to reality. Between obedience and the desire to for freedom lies the attempt to break free from his father's grasp.

175



Regie:
Sepehr Nosrati,
Schweden (2025),
11 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Zwei Revolutionäre entführen das Kind eines schwedischen Politikers, um eine Abstimmung über ein drakonisches Gesetz zu verhindern, das dem Staat erlauben würde, Menschen die Staatsbürgerschaft zu entziehen. Als die Polizei in dem persischen Restaurant eintrifft, in dem das Kind festgehalten wird, gerät die Situation außer Kontrolle.

Two revolutionaries kidnap the child of a Swedish politician to prevent a vote on a draconian law that would allow the state to strip people of their citizenship. When the police arrive at the Persian restaurant where the kid is being held, the situation begins to spiral out of control.

DIE GEMEINEN KLEINIGKEITEN



In einer Welt aus Spülbeckenaufsätzen und Weight-Watchers-Treffen fühlt sich Josef Hermann vom eigenen Körper erdrückt und von seiner Familie in eine Rolle gedrängt. Eine Begegnung mit dem Rapper Monobrother und ein gemeinsames Ziel mit seiner besten Freundin geben ihm schließlich den Mut, für sich selbst einzustehen.

In a world of sink attachments and Weight Watchers meetings, Josef Hermann feels crushed by his own body and boxed in by his family. An encounter with rapper Monobrother, along with a shared goal with his best friend, finally helps Josef find the courage to stand up for himself.

Regie:
Florian Moses Bayer,
Österreich (2026),
20 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

CANDY BAR



Ein junges Mädchen hält einen Mann in der Schlange am Süßigkeitenstand eines Kinos für ihren Vater. Als sie sich von ihm verabschiedet, hinterlässt sie bei ihm mehr als nur ein warmes Gefühl.

A young girl thinks a man in the candy bar line of a cinema looks like her dad. When she says goodbye to him, she leaves him with more than just a warm feeling.

Regie:
Nash Edgerton,
Australien (2025),
6 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

ALTE WEISSE TISCHTENNISBÄLLE

Freitag, ab 20:30 Uhr



Regie:
Kira Held,
Deutschland (2026),
25 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Als sich die Herrenmannschaft des Tischtennisclubs Hinterweiden mit der Frage auseinandersetzen muss, welche Konsequenzen übergroßes Verhalten haben sollte, gerät der schüchterne Thomas zwischen seine eigenen moralischen Überzeugungen und die Konfliktscheu der anderen Vereinsmitglieder.

When the men's team at the Hinterweiden table tennis club is forced to confront what consequences abusive behaviour should carry, shy Thomas finds himself torn between his own moral convictions and the other members' inability to face conflict.

ŠEIMOS ALBUMAS



Regie:
Emilija Juzeliūnaitė,
Litauen (2026),
11 Minuten,
Kategorie: Animation

Bei der Geburt getrennt, treffen ein Bruder und seine Schwester in einer TV-Show wieder aufeinander. Nach einem inszenierten Happy End versuchen sie, ihre Beziehung auch außerhalb der Kameras weiterzuführen. Doch ohne gemeinsame Vergangenheit geraten sie in Unsicherheit über ihre Rollen zueinander – sind sie Geschwister, Fremde, Liebende?

Separated at birth, a brother and sister reunite on a TV show. After a happy ending on screen, they try to continue their relationship off camera. But without a shared past, they're met with unexpected challenges. Who are they to each other – are they siblings, strangers, lovers?

LOVE ME TENDER



Ein introvertierter Mann, emotional an seinen Staubsauger gebunden, wagt sich in die Welt des Online-Datings. In einer Reihe gescheiterter Begegnungen erkennt er, dass Technologie Menschen nicht nur verbindet, sondern oft voneinander entfernt – und dass echte Nähe an den unerwartetsten Orten entstehen kann.

An introverted man, emotionally attached to his vacuum cleaner, dives into the world of online dating, where through a series of failed encounters, he discovers that technology, instead of bringing people together, often drives them apart – and true closeness may be found in the most unexpected places.

Regie:
Betina Božek,
Polen (2025),
5 Minuten,
Kategorie: Animation

TRANCE



Erschöpft kämpft sich die 28-jährige Sanitäterin Yasmin durch eine Schicht zwischen lebensbedrohlichen Einsätzen und familiärem Druck. Als sie heimlich ihre Schwester im Rettungswagen mitnimmt, bringt ein Herzstillstand sie gefährlich nahe daran, die Kontrolle zu verlieren.

Exhausted, the 28-year-old paramedic Yasmin struggles through another shift between life-or-death emergencies and the pressure of supporting her family. When she secretly brings her little sister along in the ambulance, a call to a cardiac arrest pushes her dangerously close to losing control.

Regie:
Jona Schloßer,
Deutschland (2026),
20 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

UNE GUITARE À LA MER

Freitag, ab 20:30 Uhr



Regie: Sophie Roze, Frankreich (2024), 30 Minuten, *Kategorie:* Animation

Ein Wiesel mit der absurden Aufgabe, Krawatten zu verkaufen, streift rastlos durch das Land. Als unwillkommener Störenfried und ständig auf Wanderschaft fasst es schließlich den Entschluss, sein Glück im Wald zu versuchen. Dort begegnet es einem Igel, dessen bedingungslose Hilfe sein Schicksal grundlegend verändern könnte.

A weasel, whose absurd job is selling ties, roams the countryside. Considered a pest and constantly wandering, she decides to try her luck in the forest. There she meets a hedgehog, whose unconditional help may change her fate.

IN ANOTHER DAY



Regie: Naama Manor, Israel (2025), 11 Minuten, *Kategorie:* Kurzspielfilm

In der Enge der gemeinsamen Wohnung versucht eine Tochter, ihre psychisch erkrankte Mutter zu einem entscheidenden Begutachtungstermin zu bewegen und muss sich dabei ihrer größten Angst stellen.

Inside the confines of their home, a daughter confronts her deepest fear as she tries to persuade her mentally ill mother to attend a rehabilitation hearing that will determine her disability status.

LAST NIGHT STAND



Kevin erwartet einen unkomplizierten One-Night-Stand. Doch Jeanne ist eine Gestaltwandlerin, die sich seinen Fantasien anpasst. Was als Verführung beginnt, eskaliert zu einer intimen, brutalen und verstörenden Abrechnung außer Kontrolle.

Kevin thought he was in for a simple one-night stand. But Jeanne is a shape-shifter who takes the form of his fantasies. What begins as a game of seduction escalates into an intimate, brutal, and deeply unsettling reckoning.

Regie: Pierre-Luc Gosselin, Béatrice Blais, Kanada (2025), 10 Minuten, *Kategorie:* Kurzspielfilm



Erzeugen Sie maximale Besuchererlebnisse:

mit PC-based Control für die Entertainment-Industrie



Scannen und PC-based Control für die Entertainment-Industrie live erleben

New Automation Technology **BECKHOFF**

ALPINALE KURZFILMFESTIVAL MIT HAUPTPREIS GEEHRT

„Beim diesjährigen Kunst- und Kulturpreis standen drei starke Frauen im Rampenlicht und wurden für ihr künstlerisches Schaffen sowie ihr Engagement im Bereich Kunst und Kultur ausgezeichnet. Manuela Mylonas, Obfrau und künstlerische Leiterin des Kurzfilmfestivals **ALPINALE**, Komponistin Jutta Pranulytė und Stephanie Gräve, Intendantin des Vorarlberger Landestheaters, nahmen im Rahmen eines Festaktes in Lochau die Preise entgegen. Um herausragende Leistungen zu würdigen, haben die Vorarlberger Nachrichten in Kooperation mit der Wiener Städtischen Versicherung heuer zum vierten Mal den Kunst- und Kulturpreis verliehen. Seit 2023 werden künstlerisch tätige Personen, die aus Vorarlberg kommen oder seit Längerem hier leben und arbeiten, für ihren Einsatz in Kunst und Kultur ausgezeichnet. Der Hauptpreis ist heuer mit 12.000 Euro dotiert, der Anerkennungspreis mit 3.000 Euro.“

Christa Dietrich, Projektleiterin

Auszug aus der Veröffentlichung zum Kunst- und Kulturpreis der Vorarlberger Nachrichten und Wiener Städtische durch die Vorarlberger Nachrichten

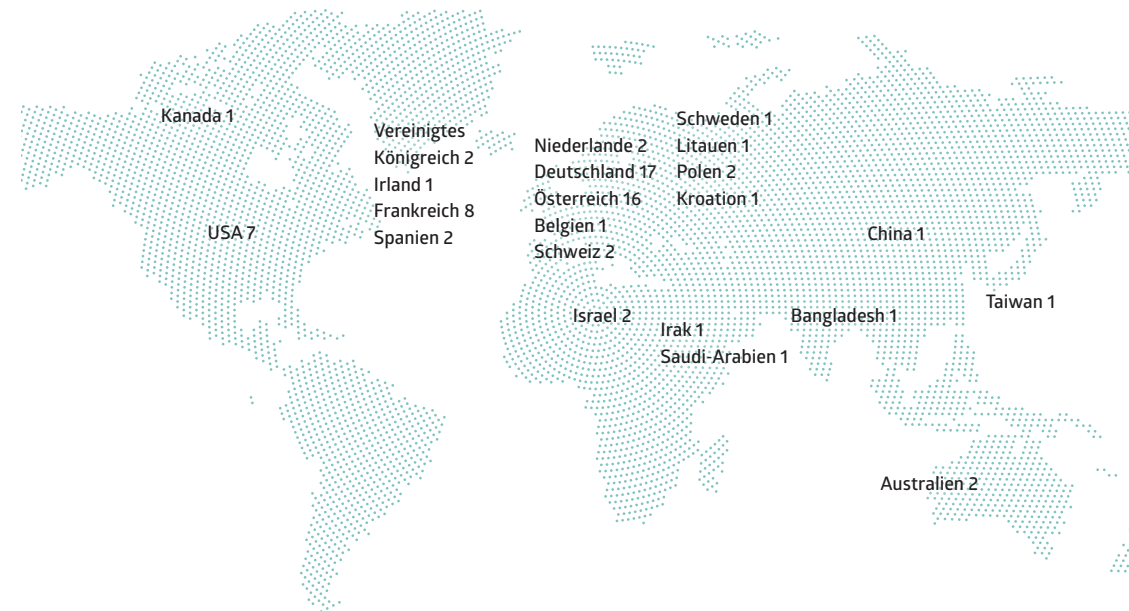
„Mittlerweile werden jährlich weit über tausend Kurzfilme aus aller Welt zur **ALPINALE** eingereicht und von einer internationalen Jury bewertet. Das weitgehend ehrenamtlich, aber fachgerecht organisierte Festival in Bludenz zeugt davon, dass hier ein Team mit Leidenschaft für herausragende Kurzfilme tätig ist. Mit zusätzlichen Tourneen an verschiedenen Orten des Landes fördert die **ALPINALE** den Zugang zu anspruchsvollen Filmen und zum aktuellen Filmschaffen.“

Aus der Jurybegründung



Filme aus aller Welt bei der ALPINALE: Das Publikum darf sich auch dieses Jahr wieder auf eine bunte Auswahl internationaler Kurzfilme freuen.

Filme im Wettbewerb nach Ländern



Wir bedanken uns bei allen, die uns bei der Sichtung unterstützt haben. Gemeinsam haben wir es geschafft, ein starkes Programm für die diesjährige **ALPINALE** zusammenzustellen.

Gioia Annunziata, Ida Bals, Michael Berchtold, Alexander Böckle, Bernadette Bubik, Sonja Daniel, Julian Dünser, Katharina Egger, Alexandra Erath, Laura Fessl, Carla Fink, Stefan Fritsche, Gabriele Fröhlich, Patric Fuchs, Athina Gabriel, Wilfried Gabriel, Markus Grabherr, Eva Häfele, Alexander Heber, Afshin Izanlou, Lukas Kessler, Thomas Kleineberg, Marga Knauseder, Rafael Knauseder, Marie Königbauer, Martina Kulmitzer-Rabel, Heike Kummer, Andreas Künz, Laura Lampacher, Simon Latzer, David Lins, Laura Loacker, Stefan Löchle, Marlene Mang-Manger, Elif Meteere, Selin Meteere, Adeline Marinier, Simona Marinier, Markus Mörschbacher, Manuela Mylonas, Melda Öztürk, Fabio Paulmichl, Veronika Piazza, Barbara Pfeifer, Jürgen Schacherl, Lara Smith, Alexander Strolz, Jürgen Strolz, Peter Strolz, Sophia Süßenbacher, Valentin Süßenbacher, Paolalo Titterington, Jasmine Türk, Alice Weber, Xiao Xiao Wu

ALPINALE KURZFILM HORROR 2025

Vergangenes Halloween blickte ALPTRAUM, die Horrorschiene der **ALPINALE**, mit einem besonderen Event auf die Highlights aus den ersten sieben Jahren zurück. Die erneut von Jürgen Schacherl kuratierte Retrospektive bewies, wie vielfältig, schräg und wirkungsvoll Horror – besonders in kleinen Dosen – sein kann.

In Filmen wie Bad Hair, Post Mortem Mary, Leech, Transylvanie, Every Time We Meet For Ice Cream My Fucking Head Explodes, Hungry Joe, The Procedure, Gnomes, 9 Steps, The Microphone, The Tenant und Tiny Things wurde das Publikum mit Körperhorror, schwarzem Humor, surrealen Alpträumen und klassischen Schockmomenten konfrontiert.

Auch die Gäste trugen neben der stilechten Dekoration zur Atmosphäre bei: Viele erschienen in unheimlichen Kostümen und machten den Abend zu einem stimmungsvollen Wiedersehen mit sieben Jahren gepflegtem Kurzfilm-Grusel mit Kreischgarantie.

SAVE THE DATE
ALPINALE
KURZFILM
HORROR
31.10.2026



ALPINALE KURZFILM WEIHNACHT 2025

An zwei aufeinanderfolgenden Abenden im Advent wurden weihnachtliche Kurzfilme im Feldkircher GUK Kino gezeigt. Der vom GUK gesponserte Empfang mit kühlen Getränken und frisch zubereiteten Pizzastücken sorgte für eine feierliche Einstimmung auf das folgende knapp 90-minütige Filmprogramm.

Durch Einnahmen und zusätzliche Spenden konnten 1.250 Euro an Joe und Ines Fritsche für ihre Initiative „Stunde des Herzens“ übergeben werden. Mit diesem Geld wurden bedürftigen und kranken Kindern in Vorarlberg besondere Weihnachtswünsche erfüllt.

Das **ALPINALE**-Team bedankt sich im Namen der beschenkten Kinder herzlichst bei allen Gästen, Helfer:innen, der Stadt Feldkirch und vor allem dem Team vom GUK Feldkirch. Wir freuen uns jetzt schon auf die nächste **ALPINALE** Kurzfilm Weihnacht kommenden Dezember.

SAVE THE DATE
ALPINALE
KURZFILM
WEIHNACHT
9.-10.12.2026





WETTBEWERB V-SHORTS

Vorarlberger Filmproduktionen sieht man im Kino leider sehr selten. Nicht so bei der ALPINALE. Mit der Kategorie „v-shorts“ bietet das Festival der jungen Vorarlberger Filmszene seit über 20 Jahren eine eigene Plattform und die Möglichkeit, lokale Werke auf der großen Leinwand zu präsentieren.

Es gibt lediglich eine Voraussetzung: Die Produktionen müssen einen konkreten Vorarlbergbezug aufweisen. Der beste Film wird mit einer Trophäe in Form einer Filmklappe und einem Preisgeld in der Höhe von 500 Euro ausgezeichnet. Dieses wird von der Fachvertretung der Film- und Musikwirtschaft der Wirtschaftskammer Vorarlberg und vom Filmwerk Vorarlberg zur Verfügung gestellt. Vergeben wird der Preis für den besten Vorarlberger Kurzfilm von der Spezialjury.

Manuela Mylonas
Moderation v-shorts
+ Filmgespräche

Gezeigt werden Filme bis maximal 30 Minuten in Originalsprache mit deutschen oder englischen Untertiteln, teils auch ohne Sprache. Das Programm findet in der Remise statt.

2025 REELMOVIE – DREAM-EXE



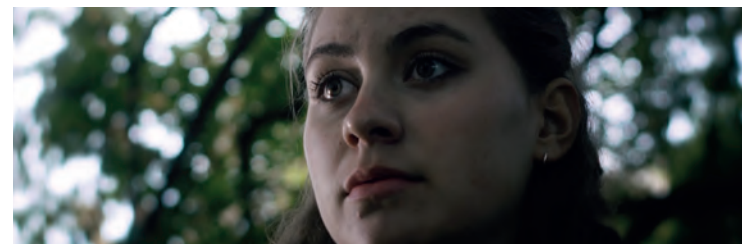
Mittwoch, ab 17:30 Uhr

Eine Hauptfigur hackt die Träume zweier Klassenkameraden, um an Schularbeitsergebnisse zu gelangen. Sie beschafft so die Infos, die sie braucht. Die Betroffenen bestehen die Arbeit, doch ein merkwürdiger Traum bleibt ihnen bruchstückhaft im Gedächtnis und lässt sie nicht los.

The main character hacks into the dreams of two classmates in order to find school test results. This way, she manages to find the information she needs. The classmates pass the test but a strange, disjointed dream stays in their heads and doesn't let go.

Regie:
Elias Augustin,
Österreich (2025),
4 Minuten,
Kategorie: v-shorts

LIVING SOUL



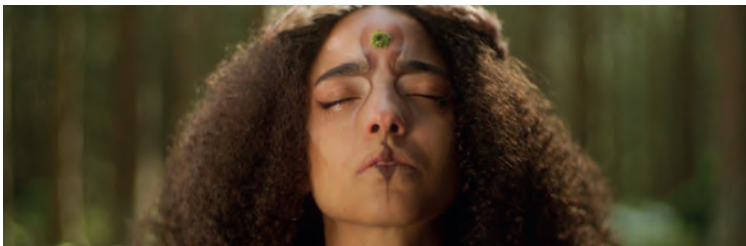
Clara, eine junge Frau, deren Leben sich nach dem Tod ihres Vaters dramatisch verändert hat, kämpft in einem mentalen Konflikt unermüdlich gegen die wiederkehrende Seele ihres Vaters. Die Erinnerungen an ihren Papa, der vor ihren Augen gestorben ist, werden zu einem inneren Kampf.

Clara, a young woman, whose life had been drastically changed by the death of her father, has a mental conflict with the ever-returning soul of her father. The memories of him, who died before her eyes, turn into an inner struggle.

Regie:
Elias Dünser,
Balthasar Zangerle,
Österreich (2025),
7 Minuten,
Kategorie: v-shorts

EVANESCENT

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie: Eve Roth,
Österreich (2026),
3 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Eine Frau mit nicht-menschlichen Zügen wandert durch eine Welt, die ihre Wurzeln vergessen hat. Als sie erkennt, was aus der Natur geworden ist, steht sie vor einer verheerenden Entscheidung. Ein stilles Opfer, aus dem neues Leben wächst.

A woman with non-human traits wanders through a world that forgot its roots. As she sees what happened to the nature, she stands before a harrowing decision. A quiet sacrifice from which new life grows.

FIEBER



Regie: Fabio Paulmichl,
Mira Zielbauer,
Alexander Böckle,
Österreich (2025),
14 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Der Kurzfilm „Fieber“ zeigt eine Familie, die in einer verschneiten Berghütte in der Zukunft lebt. Was zunächst wie ruhiger, einfacher Alltag wirkt, beginnt langsam zu kippen. Als das Fieber der Tochter immer schlimmer wird, wird aus einem romantischen Leben in den Bergen ein Kampf ums Überleben.

The short film „Fieber“ shows a family living in a snowy mountain hut in the future. Slowly, what seems like a simple daily routine begins to flip. As the daughters' fever worsens, their romantic life in the mountains turns into a fight for survival.

RUNAWAY



Der Film zeigt eine Person zu Hause in einem alltäglichen Moment: Kaffee, Sofa, Fernsehen, Handy. Doch sie wird mit negativen Medieninformationen konfrontiert, die sich verdichten und emotionalen Druck erzeugen. Es kommt zum Bruch: Sie beginnt zu laufen, als Bewältigung oder Flucht vor medialer Überforderung.

The film shows a person at home in an everyday moment: coffee, sofa, TV, phone. But she is confronted with negative media formats, which intensify and create emotional pressure. It reaches a breaking point: she begins to run, to cope or flee from media overload.

Regie: Simon Burger,
Deutschland (2025),
2 Minuten,
Kategorie: v-shorts

ZWISCHEN LINIEN



Der angehende Profiteennispieler Maximilian Taucher wird im Film beim Training und auf dem Platz begleitet. Im Handlungsverlauf eröffnen sich verborgene Aspekte seines Weges. Der Film hinterfragt Erwartungen und zeigt, wie stark visuelle Rahmen Wahrnehmung und Vorurteile prägen.

The film follows aspiring professional tennis player Maximilian Taucher during training and on the field. As the plot unfolds, hidden aspects of his path are opened. The film questions expectations and shows how strongly visual frameworks can influence our biases.

Regie: Jan Schenk,
Österreich (2025),
4 Minuten,
Kategorie: v-shorts

58 KILO

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie:
Fine Gumpert,
Deutschland (2025),
22 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Wiederholt werfen sich Sofia und Klara gegenseitig auf den Rücken. Ringen ist ein harter Sport, doch für die jungen Kirgisinnen bedeutet jeder Griff mehr Selbstbewusstsein. Klara hat großes Potenzial, Sofia ist bereits Vorbild. „58 Kilo“ erzählt von Entschlossenheit, Ausdauer und davon, immer wieder aufzustehen.

Sofia and Klara repeatedly throw each other on their backs. Wrestling is a tough sport, but for the young Kyrgyz women, every grip leads to more self-esteem. Klara has much potential and Sofia is already idolized. „58 Kilo“ tells a story of determination, endurance and always getting back up.

PIZZA BOB



In Bobs Welt scheint die Zeit stillzustehen, wenn der Hunger zuschlägt. Doch gerade als seine heiß ersehnte Pizza zum Greifen nah ist, merkt er: Dieses Mal muss er härter für sein Lieblingssessen kämpfen! Ein humorvolles und spannendes Rennen gegen die Zeit – und gegen den Hunger.

The time in Bob's world seems to stand still, as hunger strikes. But just when his eagerly awaited pizza is finally within his grasp he realizes: This time he has to fight harder for his favorite food! A humorous and exciting race against time – and against hunger.

Donnerstag, ab 17:30 Uhr

Regie:
Cassandra Vonier,
Beate Kulha,
Österreich (2024),
1 Minute,
Kategorie: v-shorts

FAUXPAS



„Fauxpas“ ist eine kritisch-satirische Auseinandersetzung mit der Perversion moderner Castingshows. Die junge Leonie wird bei einem Vorsprechen zwischen Lob, Beleidigungen und sexualisierten Kommentaren zerrieben – bis ein eskalierender Streit innerhalb der Jury plötzlich die Machtverhältnisse entlarvt.

„Fauxpas“ is a critical satire of the perverted nature of modern casting shows. At a preparation talk, young Leonie is torn apart between praise, insults and sexual comments – until an escalating fight within the Jury reveals the truth about their hierarchy.

Regie:
Alexander Böckle,
Österreich (2026),
4 Minuten,
Kategorie: v-shorts

FEEL AT HOME.



WALGAUHAUS

NO EMOTIONS



Regie:
Alexander Böckle,
Mira Zielbauer,
Österreich (2025),
3 Minuten,
Kategorie: v-shorts

„No Emotions“ ist das Musikvideo zur Debütsingle der österreichischen Künstlerin Bambita. Es thematisiert Verlust und Einsamkeit. Die Erzählerin erscheint als silberne Maschinengestalt und weiße, freie Form. Ein Kampf zwischen Ordnung und Freiheit entfaltet sich in surrealen Bildwelten.

„No Emotions“ is the music video for the debut single of Austrian artist Bambita. It explores loss and loneliness. The narrator appears as a silver mechanical being and a white shapeless form. The surreal images reveal a fight between order and freedom.

KEIN MITGEFÜHL



Regie:
Laura Sole Hanser,
Österreich (2025),
5 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Ratlos spricht Alania mit einer vertrauten Person über ihre Zukunft. Wunschdenken führt zu einem Missverständnis und der Suche nach einem „Traumprinzen“. Aus dem Märchen wird ein entfremdender Wettkampf. Weibliche Wut wird zum Ausgangspunkt eines Heilungsprozesses – doch wie weit reicht Mitgefühl?

Alania seeks advice on her future from a trusted person. Wishful thinking leads to a misunderstanding and a search for a „dream prince“. The fairy tale turns into an alienating competition. Female rage turns into the catalyst for a healing journey – but how far does empathy reach?

ALLES WAS WIR SIND

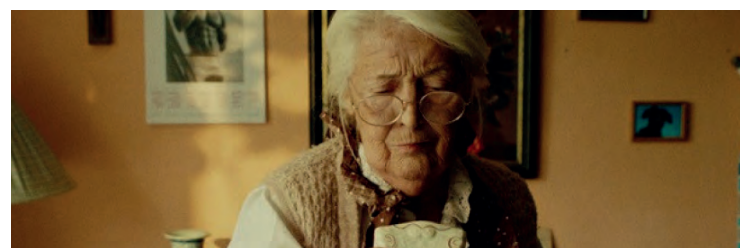


„Alles was wir sind“ reflektiert Identität, Zugehörigkeit und den Mut zur Selbstdefinition jenseits gesellschaftlicher Erwartungen. Der Film macht Graubereiche sichtbar und hinterfragt binäre Vorstellungen von Geschlecht. Er regt dazu an, eigene Identitätsbilder kritisch zu überdenken.

„Alles was wir sind“ explores identity, belonging and the courage to define yourself outside societal expectations. The film makes grey areas visible and questions the binary view on gender. It encourages reflection on our own views of identity.

Regie:
Mira Zielbauer,
Österreich (2025),
14 Minuten,
Kategorie: v-shorts

ARME HUNDE



Ein kleinkriminelles Paar raubt einen einsamen Mann aus, bleibt in dessen Wohnung und beginnt, sein bürgerliches Leben zu schätzen. Doch sie bemerken: Ohne ihren Einbruch hätte sich ihre Geisel das Leben genommen. So treffen Menschen aufeinander, die das besitzen, was der andere vermisst.

A criminal couple rob a lonely man, stay in his apartment and begin to appreciate his civilian life. But they realize: If they hadn't broken in, their hostage would have taken his own life. And so people meet, who each have something the other misses.

Regie:
Moritz Licht,
Deutschland,
Österreich (2026),
29 Minuten,
Kategorie: v-shorts



Martina Kulmitzer-
Rabel
Moderation
Kinderprogramm

WETTBEWERB KINDERFILM

Am Freitagnachmittag kommen unsere jüngsten Besucher:innen ab 15:00 Uhr voll auf Ihre Kosten. Die Kinder dürfen sich auf neun unterhaltsame Kurzfilme zwischen zwei und 18 Minuten Dauer freuen.

Am Ende des Programms entscheiden die Kinder selbst, welcher Film ihnen am besten gefallen hat. Der beliebteste Kinderkurzfilm erhält ein Goldenes Einhorn.

Mehr Infos zu den ALPINALE-Kinderkurzfilmen:
www.alpinale.at/kinder

Gezeigt werden Filme bis maximal 30 Minuten auf Deutsch oder auch ohne Sprache. Das Programm findet in der Remise statt.

VOLLES NEST



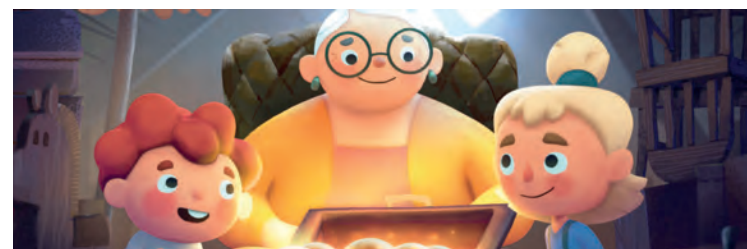
Das Nest des Eichhörnchens ist mit allerlei Diebesgut warm für den kalten Winter gepolstert. Doch dann bricht eine Flut aus und Waldtiere flüchten auf Lenas Hof. Denen würde das Eichhörnchen gerne helfen...

The squirrel's nest is warmly padded for the cold winter with all kinds of stolen goods. But then a flood breaks out and forest animals flee to Lena's farm. The squirrel would like to help them...

Freitag, ab 15:00 Uhr

Regie:
Elena Walf,
Kroatien (2025),
5 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

KITO, MAJA UND DIE KUGELKISTE – VON DEN LUTKEN UND WIE SIE BROT BACKEN WOLLTEN



Kito und Maja entdecken die Geschichte der Lutken, winziger Höhlenbewohner, die in den Lausitzer Bergen leben.

Kito and Maja learn all about the Lutken, a mythological group of tiny cave-dwellers that live in the Lusatian mountains.

Regie:
Eliza Płocieniak-Alvarez,
Deutschland (2025),
4 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

AZUKI

Freitag, ab 15:00 Uhr

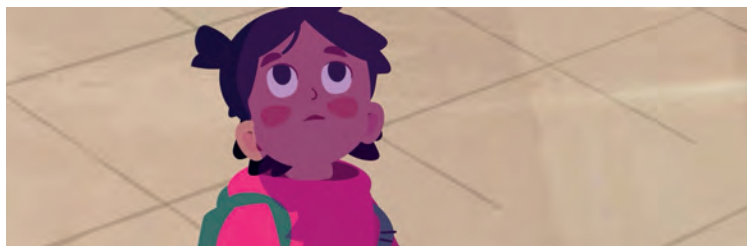


Regie: Dieser animierte Kurzfilm erzählt von einem kleinen Streunerhund auf der Suche nach einem Zuhause.

This little animated poem tells the story of a stray dog searching for a place to belong.

Regie: Astrid Rothaug,
Österreich (2026),
3 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

THE THEFT



Regie: Ein junges Mädchen bewegt sich durch ein Einkaufszentrum, während ihre äußere Flucht eine innere Reise widerspiegelt – hinein in die Welt des Gewissens und die Frage, durch welche Augen wir uns selbst sehen.

A young girl navigates her way through the mall, as her outward flight reflects an inner journey into the weight of conscience and the eyes we see ourselves through.

Regie: Nadav Arbel,
Yoni Salmon,
Israel (2024),
4 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

DIE NEUEN

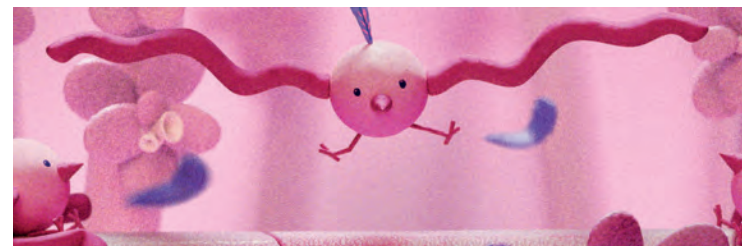


Tagein, tagaus stehen die Turnschuhe Dalli und Wetz im Schaufenster. Langeweile pur! Endlich bringen die Gummistiefel Torf und Buddel Bewegung in den Laden.

Day in, day out, the trainers Dalli and Wetz are in the shop window. Pure boredom! Finally, the rubber boots Torf and Buddel bring life into the shop.

Regie: Sebastian Stoer,
Alice von Gwinner,
Deutschland (2024),
4 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

FIRST FLIGHT



Drei kleine Vögel, eine große Aufgabe – der erste Flug! Aber als die Frösche mit ihrer ungewöhnlichen Darbietung beginnen, verwandelt sich der Himmel in einen Wirbelwind. Manche Vögel wirbelt es herum, andere schweben, und manche hoffen einfach auf das Beste.

Three baby birds, one big challenge – their first flight! But as the frogs begin their peculiar performance, the sky turns into a whirlwind of improvisation – some birds twirl, some hover, and others just hope for the best.

Regie: Adrian Jaffé,
Deutschland (2025),
3 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

KIRSCHKERNE IM BAUCH

Freitag, ab 15:00 Uhr



Regie:
Ayleen Tunçer,
Deutschland (2026),
18 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

Yuna und ihre beste Freundin sind unzertrennlich. Doch als diese plötzlich wegziehen muss, bleibt Yuna allein zurück. Um die Einsamkeit zu verdrängen, erfindet sie einen geheimnisvollen Jungen namens Emil. Kann Yuna mit seiner Hilfe ihren Abschiedsschmerz überwinden?

Yuna and her best friend are inseparable. But when her friend suddenly moves away, Yuna is left behind alone. To escape the loneliness, she imagines a mysterious boy named Emil. Can Yuna overcome her grief with his help?

VOR MEINER TÜR AUF EINER MATTE



Regie:
Antje Heyn,
Deutschland (2025),
5 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

Eine riesige, freche Ratte ist bei unserem Protagonisten eingezogen. Sie pfeift zur Musik im Radio mit, hockt im Kühlschrank, planscht in der Wanne und ist einfach überall – laut, nervig, voller Leben. Als sie plötzlich verschwindet, wird ihm klar: Es war noch nie so ruhig in der Wohnung – und so leer.

An oversized, cheeky rat has moved in with our protagonist. She whistles along with the radio, sits in the fridge, splashes in the tub, and is simply everywhere – loud, pesky, full of life. When she suddenly disappears, he realizes: it's never been this quiet – or this empty.

MITMALMEISTERIN DÖRTEL HOCHKNIE



Die hochinspirierte Schildkröte Dörtel malt begeistert ein Bild nach dem anderen. Doch ihrer Oma gefällt keines der Kunstwerke. Das kommt Dörtel komisch vor, bis sie dem wahren Grund auf die Spur kommt.

The highly inspired turtle Dotty enthusiastically paints one picture after another. But her grandma doesn't like any of the artworks. This seems strange to Dotty until she discovers the real reason.

Regie:
Uli Seis,
Deutschland (2024),
2 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

Egal wie kurz der Film
ist, ein Eis geht sich
locker aus.

linda's

Follow your
heart and
me on...



MASTERCLASS EVE ROTH – EQUALITY IN FILMMAKING

**Samstag,
15. August 2026,
13 – 15 Uhr**

**Schulbibliothek
im Bundes-
gymnasium
Unterfeldstraße
11, 6700 Bludenz**

**The workshop
will be hosted in
English.**

**Registration required,
free of charge for
ALPINALE nominees**

This masterclass examines power dynamics, perspective, and responsibility in the film industry. Starting from the concept of the male gaze, we will explore alternative visual and narrative approaches and unpack toxic or sexist film tropes that continue to shape our industry.

Looking at current figures on FLINTA representation in filmmaking, the session also addresses working conditions, nervous system awareness on set, and ethical, respectful practices in casting and collaboration with actors.

The goal is to foster greater awareness and a more conscious, and sustainable working environment.



© Ina Holzknecht

Unterstützt von Bundesrat Christoph Thoma.



ALPINE ART MITTERSBERG

KinderKunstFest
05.09.2026
Komm vorbei!

DER KUNSTWEG AM MITTERSBERG

Zwei neue Kunstwerke sowie ein abwechslungsreiches Programm im Sommer und Herbst bereichern den Kunstweg am Mittersberg.



Scanne den QR-Code und erfahre mehr.
www.bludenz.travel/alpineart



PRIMUS IMMOBILIEN
Beatus Fleisch



Where Dinner ends,
Adventure begins.



TELEFON: +43 (0) 5552 63191
MAIL: INFO@TISCHLEREI-NEYER.AT
WEB: THETABLE.AT

2 GRÖSSEN

200x126CM
126x126CM

3 SPEZIALEFFEKTE

Nebeleffekt
RGB-Licht
Sound

4 HOLZARTEN

Walnuss
Ahorn
Buche
Eiche



New
Bio-Keks Manufaktur
in den Alpen

Komm! vorbei!

Coffee Shop & Laden

Direktverkauf

Manufakturbesuch

SABINE + XAVER

Bio Gourmet Manufaktur
Gebacken in Vorarlberg

SCHOKOLADE
MIT FLEUR DE SEL
Schoko-Gebäck
Von der Vorarlberger

WETTBEWERB VIRTUAL REALITY (VR)

Das Virtual-Reality-Programm lädt das Publikum zu immersiven Film-erlebnissen ein. Die VR-Produktionen sind an allen Festivaltagen jeweils von 19:00 bis 20:30 Uhr zugänglich. Besucher:innen können dabei in innovative und interaktive 360°-Welten eintauchen und das Kinoerlebnis aus einer völlig neuen Perspektive entdecken.

Durch Virtual-Reality-Brillen werden die Zuschauer:innen regelrecht in die Handlung hineingezogen und finden sich inmitten des Geschehens wieder.

Die Spezialjury prämiiert den besten VR Kurzfilm mit dem VR Einhorn.

Gezeigt werden Filme bis maximal 30 Minuten in Originalsprache mit deutschen oder englischen Untertiteln, teils auch ohne Sprache. Das Programm findet in der Remise statt.

CODED BLACK

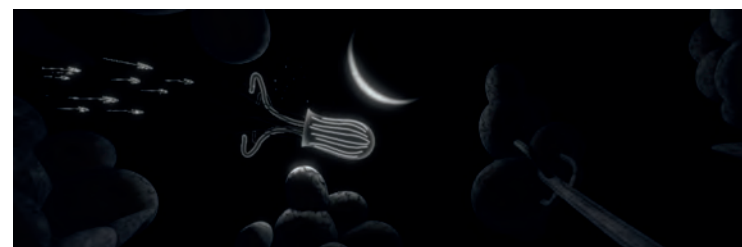


Diese Reise zeichnet die Ursprünge, Widersprüche und Folgen des Anti-Schwarzen-Rassismus von einer Plantage des 19. Jahrhunderts bis ins Stadtbild des 20. Jahrhunderts nach. Die Erzählung untersucht das Wesen und die Widerstandskraft schwarzer Menschen und zeigt systemischen Hass auf.

This journey traces the origins, contradictions, and nightmarish consequences of anti-Black racism from a 19th-century plantation to a mid-20th-century cityscape. The challenging narrative explores Black humanity and resilience while demonstrating how systemic hatred destroys entire societies.

Regie:
Maisha Wester,
Vereinigtes Königreich
(2025),
11 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

LICHTUNG



Eine ruhige, ungewohnte Welt liegt im Dämmer Schlaf, bis sie sich durch Erkundung allmählich öffnet und ihr Licht offenbart. Zunehmende Interaktion hüllt die Umgebung in ein beruhigendes, aber lebendiges Erwachen voller Überraschungen.

A calm, unfamiliar world lies dormant until it gradually opens up and reveals its light through exploration. Increased engagement envelops the surroundings in a soothing yet lively awakening full of surprises.

Regie:
Aria Wolf,
Deutschland (2025),
15 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

MIRAGE



Regie:
Naima Karim,
Bangladesch,
Niederlande,
Saudi Arabien (2025),
8 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

Eine stilisierte Wüstenlandschaft dient als Metapher für den Kampf eines jungen Mädchens mit Depressionen und Angstzuständen. Durch Interaktion und Klang werden die Komplexität psychischer Gesundheit und Schwierigkeiten, Hilfe anzunehmen, aufgezeigt.

A stylized desert landscape serves as a metaphor for a young girl's struggle with depression and anxiety. Through gentle interaction and spatial sound, the complexities of mental health and the difficulty of accepting support are revealed to foster deeper empathy.

ORANOVA: NIGHT MARKET



Regie:
Merel Barends,
Niederlande (2025),
20 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

Der berühmte Nachtmarkt in der Stadt Breccia ist voller verschiedener Charaktere und Kreaturen, die sehnsüchtig auf das bevorstehende Oranova warten. Auf dem belebten, offenen Platz wird lautstark nach Aufmerksamkeit, Glauben und Geld verlangt.

The infamous Night Market in the city of Breccia is filled with diverse characters and creatures eagerly awaiting the upcoming Oranova. Attention, faith, and money are loudly sought from anyone navigating the crowded open square.

OUT OF NOWHERE



Basierend auf einer wahren Geschichte folgt die Erzählung Anna aus Hallein und ihrem Rückblick auf die europäischen Überschwemmungen 2021. Ihre Erinnerung zeigt, wie wichtig die Wiederherstellung von Auenwäldern, Sümpfen und Feuchtgebieten für Mensch und Klimaschutz ist.

„Based on a true story, the narrative follows Anna as she reflects on the devastating European floods of 2021. This personal memory explores how restoring alluvial forests, marshes, and wetlands remains vital for balancing human development with climate resilience.

Regie:
Kris Hofmann,
Österreich (2025),
10 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

UNVISIBLE



Eine surrealistische Reise folgt dem Graffiti-Künstler Van in einer U-Bahn, als dieser sich an die Erinnerung an eine verlorene, menschliche Verbindung klammert. Während er an diesen Momenten festhält, verblasst er allmählich in der Unsichtbarkeit.

A surreal journey follows a graffiti artist named Van on a subway train as he clings to the memory of a lost human connection. While holding onto these moments, he gradually fades into invisibility.

Regie:
Pratima Mahee Pal,
Deutschland (2024),
7 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

WETTBEWERB HORROR



Emma Danko
Moderation Horror
+ Filmgespräche

Was am Donnerstag und Freitag ab 23:30 Uhr während der Festivalwoche im Remise-Saal zu sehen sein wird, ist nichts für schwache Nerven. Kurz vor Mitternacht heißt es gruseln, fürchten, ekeln – denn dann nimmt der ALPINALE-Alptraum eine Abzweigung in düstere Filmgefilde.

Für jene nervenstarken Cineast:innen, die beim Gedanken an munter metzelnde Monster, Mörder:innen und Mutationen nicht zitternd Reißaus nehmen, sondern entzückt jubeln: „Ich will mehr Blut sehen!“, haben wir ein schauderhaftes Programm zusammengestellt. Lasst euch überraschen!

Die Spezialjury prämiert den besten Horrorkurzfilm mit dem Blutigen Goldenen Einhorn.

Gezeigt werden Filme bis maximal 30 Minuten in Originalsprache mit deutschen oder englischen Untertiteln, teils auch ohne Sprache. Das Programm findet in der Remise statt.

A BRIGHTER SUMMER DAY FOR THE LADY AVENGERS



Im Taiwan der 1980er Jahre erkundet ein junges Mädchen namens Ming ihre aufkeimenden Wünsche durch Tagträume an einem heißen Sommernachmittag, während sie Wassermelonensaft trinkt.

In 1980s Taiwan, a young girl named Ming explores her emergin desires through daydreams on a hot summer afternoon while drinking watermelon juice.

Regie:
Birdy Wei-Ting Hung,
Taiwan (2024),
12 Minuten,
Kategorie: Horror

BLOSSOM NEEDS A RIDE HOME



Nachdem sie einen blutdurstigen Irren besiegt hat, braucht Blossom eine Mitfahrgelegenheit nach Hause. Was für ein Theater!

After defeating a bloodthirsty maniac, Blossom needs a ride home. What a hassle!

Regie:
Tim Schwagel,
USA (2025),
9 Minuten,
Kategorie: Horror

GLORY HOLE



Regie: Borja entdeckt ein Glory Hole auf der Toilette eines Nachtclubs und beschließt, es auszuprobieren. Als er merkt, dass er feststeckt, muss er sich an diesem ungewöhnlichen Ort seinem Schicksal stellen – einem Schicksal, das längst geschrieben scheint.

Andoni Fernandez, Spanien (2025), 15 Minuten, Kategorie: Horror

Borja finds a glory hole in a nightclub bathroom and decides to try it. When he realizes he can't get free, he must face his destiny in the strangest place imaginable, a destiny that seems already written.

PUZZLE



Regie: Sarah ist eine Puzzle-Influencerin. Während sie ein neues Video dreht, geschehen zunehmend bizarre Dinge. Ist das Puzzle schuld? Wer weiß das schon.

Sébastien Roignant, Frankreich (2024), 2 Minuten, Kategorie: Horror

Sarah is a puzzle influencer. While making a new video, bizarre events begin to happen all around her. Is it the puzzle's fault? Who knows.

REBRAND



Eine Gruppe YouTuber möchte im Wald ein allerletztes Video drehen. Was sie nicht wissen: Vier maskierte Männer folgen ihnen und planen, ein eigenes kleines Videoprojekt zu drehen.

A group of camping YouTubers head to the woods to make their final video. Unbeknownst to them, four masked men follow behind, planning to make a little video of their own.

Regie: Edoardo Ranaboldo, USA (2025), 15 Minuten, Kategorie: Horror

SKEETER

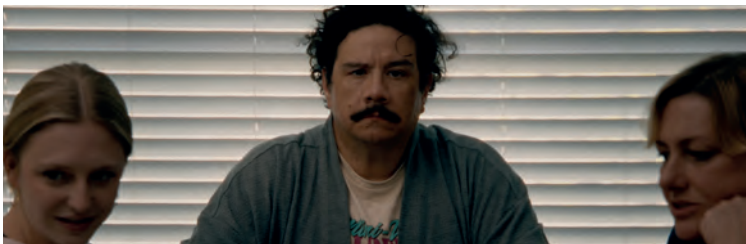


Jede Party hat eine Spaßbremse.
Every party has a buzzkill.

Regie: Chris McInroy, USA (2024), 4 Minuten, Kategorie: Horror

CHÄIR

Freitag, ab 23:30 Uhr



Regie: Carl wollte sich eigentlich nur hinsetzen. Doch der Stuhl hatte andere Pläne.
Chris McInroy,
USA (2025),
6 Minuten,
Kategorie: Horror

WHAT'S IN YOUR BAG?



Regie: In einer Welt zwischen Banalität und Brutalität zeigt dieser Film unsere Komplizenschaft am Spektakel der Überwachung. Er ist dadurch ein deutliches Spiegelbild unserer Bereitschaft, hinzuschauen. Und vielleicht auch unserer Unfähigkeit, damit aufzuhören.
Béla Baptiste,
Österreich,
USA (2025),
5 Minuten,
Kategorie: Horror

In a world poised between banality and brutality, this movie embodies complicity in the spectacle of surveillance. It is a stark reflection of our willingness to watch. And perhaps also of our inability to stop.

GRANDMA IS THIRSTY



George will nur, dass die Schläger ihn endlich in Ruhe lassen. Als ihm ein seltsames Zwillingsspaar anbietet, ihn zu seiner Großmutter zu bringen, einer Frau, die ihn „groß und stark“ machen kann, folgt er ihnen. Doch im Haus verbirgt sich ein uraltes Geheimnis.

George just wants the bullies to leave him alone. So when a strange pair of twins offer to take him to their grandmother, a woman who can make him „big and strong“, he follows them. But the house holds an ancient secret.

Regie:
Kris Carr,
Vereinigtes
Königreich (2025),
15 Minuten,
Kategorie: Horror

QUAI SISOWATH



Phnom Penh. Nakry und Sothea treffen sich am Sisowath Quay zu ihrem ersten Date. Die Romanze wird jedoch zu einem Alptraum, als sich bei Sonnenuntergang das Mädchen in eine seltsame Kreatur verwandelt.

Phnom Penh. Nakry and Sothea meet on the Sisowath quay for their first day. At nightfall, the romance turns into a nightmare when the young girl transforms into a strange creature.

Regie:
Stephanie Lansaquet,
François Leroy,
Frankreich (2025),
15 Minuten,
Kategorie: Horror

ROUGE



Regie: Zoé Arene, Belgien, Frankreich (2025), 16 Minuten, Kategorie: Horror

In dieser Adaption von Rotkäppchen läuft nichts wie erwartet: „Hoodie“ steht selbstbewusst und schambefreit zu ihren Wünschen. Der Wolf ist alles andere als ein Raubtier und die Großmutter verliert zunehmend den Verstand. Aber der Erzähler hat wohl auch noch nicht das letzte Wort gesprochen.

In this adaptation of Little Red Riding Hood, nothing goes as expected: „Hoodie“ boldly asserts her desires without fear or shame, the Wolf is far from a predator, and Grandmother is losing her mind. But the Narrator hasn't had the last word yet.

WHITCH



Regie: Hoku Uchiyama, USA (2024), 6 Minuten, Kategorie: Horror

Nachdem sie ihre Tochter ins Bett gebracht hat, findet Aura einen Eindringling in ihrem Wohnzimmer: Eine ältere Frau, die auf seltsame Weise vertraut wirkt und fest entschlossen ist, noch vor Mitternacht ein blutiges Ritual durchzuführen.

After putting her daughter to bed, Aura discovers an intruder in her house: An elderly lady who acts strangely familiar, and who is hell-bent on performing a bloody ritual before midnight.



Design und Creative Leadership

MA, berufsbegleitend

Du möchtest dich beruflich weiterentwickeln und interdisziplinäre Teams im Gestaltungsbereich leiten?

Im berufsbegleitenden Masterstudium **Design und Creative Leadership** (4 Semester, 120 ECTS) erwirbst du **gestalterisch-konzeptionelle, analytische, Strategieentwicklungs- und Leadership Kompetenzen** und spezialisierst dich in Feldern wie systemisches Design, Experience Design, socio-spatial oder KI-basiertes Design.

Fragen? Interesse?
Wir beraten dich gerne!
creativeleadership@fhv.at

fhv.at/gestaltung
FHV - Vorarlberg University of Applied Sciences

getzner

ENTFALTET EUCH.

IN EINEM UNTERNEHMEN, DAS
NAH BEI DEN MENSCHEN IST.



DAS SIND UNSERE EXPERT:INNEN FÜR DEN INTERNATIONALEN WETTBEWERB

Unsere Jury für den Wettbewerb International sieht sich alle Wettbewerbsfilme gemeinsam mit dem Publikum an und prämiert die Siegerfilme in den Kategorien „Kurzspielfilm“ und „Animation“. Die Jury besteht aus Brigitte Hofer, Christian Nickel und Jeanne Werner.



Brigitte Hofer

Produzentin

„Les Courageux“ (2024) von Jasmin Gordon,
„Bandwurm Alexis & die Operndiva“ (2025) von Thais Odermatt,
„While the Green Grass Grows“ (2025) von Peter Mettler

www.maximage.ch



Christian Nickel

Schauspieler und Regisseur (Theater)

„Der Vulkan“ (1998, Schauspiel),
„Der Bergkristall“ (2004, Schauspiel),
„Speer und Er“ (2005, Schauspiel)

www.filmmakers.eu/de/actors/christian-nickel



Jeanne Werner

Schauspielerin

„Colonia Dignidad“ (2020),
„Corsage“ (2022),
„Das Nebelkind“ (2024)

<https://www.agentur-schneider-berlin.de/jeanne-werner>

DIE EXPERT:INNENJURY FÜR DEN INTERNATIONALEN WETTBEWERB IM INTERVIEW

Ein guter Kurzfilm...

Brigitte Hofer: ...ist laut ChatGPT eine simple, emotionale Geschichte mit einem klaren Konflikt. Brigitte sagt, er ist überraschend, eigen oder auch in einzigartiger Sprache; berührend.

Christian Nickel: ...hat die Möglichkeit, mich ohne Einleitung zu fesseln, meine Fantasie zu entzünden, nichts zu Ende zu formulieren oder aufzulösen, sondern rätselhaft zu bleiben, mich emotional und gedanklich zu erwischen.

Jeanne Werner: ...schafft es, mich in kurzer Zeit mit authentischen Figuren und emotionaler Klarheit in die Welt hineinzuziehen und hält auch einen Überraschungseffekt parat.

A good short film...

Brigitte Hofer: ...is according to ChatGPT a simple, emotional story with a clear conflict. Brigitte says, it is surprising, distinctive, or even with unique language; touching.

Christian Nickel: ...has the power to captivate me without any introduction, to spark my imagination, to leave things unsaid or unresolved rather than providing a clear resolution, and to catch me off guard, both emotionally and intellectually.

Jeanne Werner: ...manages to draw me into its world in no time at all with authentic characters and emotional clarity, and also has a surprise in store.

DAS SIND UNSERE EXPERT:INNEN FÜR DAS SPEZIALPROGRAMM

Die Jury für die Kategorien „v-shorts“, „Horror“ und „VR-shorts“ besteht aus Ben Nicholson, Ricarda Saleh und Stefan Schimek.



Ben Nicholson

Filmkritiker

bennicholson.me.uk



Ricarda Saleh

Autorin und Produzentin

www.ricardasaleh.com



Stefan Schimek

Akquise bei Drop-Out Cinema und
Programmchef bei Weird Weekender IFFS

www.weirdweekender.de

DIE SPEZIALPROGRAMM-EXPERT:INNENJURY IM INTERVIEW

Worauf achtest du als Jury-Mitglied bei deiner Bewertung ganz besonders?

Ben Nicholson: Bei Kurzfilmen bin ich immer daran interessiert, Werke zu sehen, die die Stärken des Mediums voll ausschöpfen. Außerdem möchte ich Ideen sehen. Da Kurzfilme oft mit sehr geringem Budget gedreht werden, kommt es weniger auf die technische Perfektion an, sondern vielmehr darauf, das handwerkliche Können sinnvoll einzusetzen, um Ideen zu erforschen und stimmige Welten zu erschaffen.

Ricarda Saleh: Auf die Geschichte. Auf die Stimmigkeit im Genre. Beispielsweise sollte ein Comedy-Horrorfilm nicht an Maßstäben eines psychologischen Horrorfilms gemessen werden. Auf die Originalität. Bei den VR-Werken – auf die User-Führung und das Pacing – werden die Nutzer mit der größten Effektivität und Feingefühl durch das Erlebnis geführt? Oder werden Nutzer überfordert, gar schwindelig?

Stefan Schimek: Auf spannende Konzepte und innovative Umsetzungen.

What will you be looking for in particular?

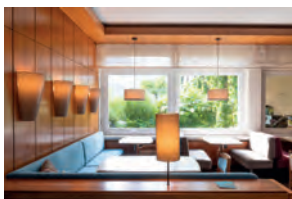
Ben Nicholson: For short films, I am always keen to see work that plays to the strength of the medium. I also want to see ideas. Since short films can often be made on very small budgets, it is less about polish and more about the meaningful use of craft to explore ideas and create cohesive worlds.

Ricarda Saleh: The story. The genre's coherence. For example, a comedy-horror film shouldn't be judged by the standards of a psychological horror film. Originality. In the case of VR works – user guidance and pacing – are users guided through the experience with the greatest effectiveness and sensitivity? Or are users overwhelmed, or even made to feel dizzy?

Stefan Schimek: On exciting concepts and innovative implementations.

HOTEL
RESTAURANT
PANORAMA
TERRASSE
CAFÉ

SCHLOSSHOTEL
DÖRFLINGER



Schloss-Gayenhof-Platz 5
6700 Bludenz

T +43 (0)5552 63016
WhatsApp +43 677 62464563

WIR FREUEN UNS AUF EUCH!
welcome@schlosshotel.cc



Ö1 Club.
In guter Gesellschaft.

Seit 30 Jahren in guter Gesellschaft. Im Ö1 Club.
Jetzt Ö1 Club-Mitglied werden!
Alle Vorteile auf [oe1.ORF.at/club](https://oe1.orf.at/club)



VORSCHAU

ALPINE KURZFILM TOUR

Die beliebtesten Kurzfilme vom diesjährigen Festival, die sich dem Wettbewerb um das „Goldene Einhorn“ stellen, werden im Frühjahr 2027 zu sehen sein. Die **ALPINE** tourt durch verschiedene Kulturstätten in Vorarlberg, Wien und der Schweiz. Wir freuen uns auf ein Wiedersehen!

Bücherei Hohenems
Donnerstag, 4. Februar 2027, 19:00 Uhr



Kammgarn Hard
Mittwoch, 10. Februar 2027, 19:30 Uhr



Spielboden Dornbirn
Freitag, 12. Februar 2027, 19:30 Uhr



Dorfsaal Mellau
Freitag, 26. Februar 2027, 19:30 Uhr



DorfMitte Koblach
Montag, 8. März 2027, 19:30 Uhr



Kultur Schänis
Mittwoch, 31. März 2027, 19:30 Uhr



Wien Gleis 21
Donnerstag, 1. April 2027, 19:00 Uhr



Val Blu



ALPINE AUSZEIT

Nur einen Moment von der Leinwand entfernt liegt das Val Blu – euer Rückzugsort inmitten der 5-Täler-Region. Entspannt in der stillvollen & vielfältigen *Saunalandschaft* oder taucht ein ins erfrischende Blau von *Hallen- und Freibad*. Für alle, die länger bleiben möchten, gibt's bei uns auch *Übernachtungsmöglichkeit*.

VALBLU.AT

offizieller Unterkunftspartner



Wir wünschen Ihnen eine schöne Alpine und machen Ihre Immobilie zur Chefsache!

- Immobilienvermittlung
- An- & Verkauf
- Vermietung & Verpachtung
- Liegenschaftsbewertung
- Immobilienservice

Vorarlbergs starker Immobilienpartner

Rungelinerstraße 22, 6700 Bludenz

www.immo-gutundfitsch.at

+43 5552 34511

DANKE

Allgäuer Helmut, Annunziata Gioia, Arzberger Natascha, Aßmann Dagmar, Aßmann Ernst, Ates Nimet, Babler Andreas, Baldauf Jürgen, Bals Ida, Bayer Katy, Beck Daniela, Benzer Sabine, Berchtold Michael, Berchtold Pia, Bickel Andrea, Biedermann Cornelia, Bitschnau Anna, Böckle Alexander, Bolter Simon, Brock Mathias, Bubik Bernadette, Buchholz Jan R., Burtscher Gerhard, Burtscher Sabine, Buttazoni Erwin, Buttazoni Matthias, Cehic Dian, Daniel Sonja, Danko Emma, Dietrich Christa, Dogan Cenk, Domig Martin, Dörflinger Susanne, Dünser Julian, Dünser Richard, Ebenhoch Markus, Eckstein Theresa, Egermann Silvia, Egger Katharina, Ellensohn Hansjörg, Engstler Anna, Erath Alexandra, Fessl Laura, Fink Carla, FKZ Dornbirn, Fleisch Beatus, Fleisch Johanna, Floca Nicoletta, Fritsche Ines, Fritsche Joe, Fritsche Maximilian, Fritsche Sigrid, Fritsche Stefan, Fröhlich Gabriele, Fuchs Patric, Füxl Christopher, Gabriel Athina, Gabriel Thomas, Gabriel Wilfried, Gantner Christian, Gartmann Katharina, Gerszi Kurt, Glawitsch Jakob, Gmeiner Michael, Gökler-Schwarz Andrea, Grabherr Markus, Gurschler Sarah, Gut Oliver, Häfele Eva, Hammer Magdalena, Hämmerle Julia, Hämmerle Lisi, Haupt Alexander, Heber Alexander, Herburger Ulrich, Herold Barbara, Hilger Anke, Hofer Brigitte, Hölbling Daniel, Holzer Angelina, Ilg Thomas, Izanlou Afshin, Kalaivanan Felix, Kessler Lukas, Kleineberg Thomas, Knauseder Marga, Knauseder Rafael, Koch Niklas, Köhl Margarita, Kohler Johanna, Königbauer Marie, Konrad Simon, Konzett Petra, Kotyk Tereza, Kraler Ulrike, Kulmitzer Christl, Kulmitzer-Rabel Martina, Kummer Heike, Künz Andreas, Lampacher Laura, Lanaz Lucienne, Lange Walter, Laterner Thomas, Latzer Simon, Leitner Johannes, Lins David, Lins Friederike, Loacker Laura, Löchle Stefan, Ludescher Helmut, Ludescher Thomas, Mackowitz Hanno, Mackowitz Hugo, Madlener-Tonetti Beatrix, Malin Birgit, Malin Daniel, Malin Magdalena, Malin Werner, Mang-Manger Marlene, Marinier Adeline, Marinier Antoine, Marinier Simona, Meeter Selin, Meteer Elif, Meyer Wiebke, Montiperle Heike, Mörschbacher Markus, Mörschbacher Michaela, Müller Michael, Mustedanagic Jasmin, Muxel Jaqueline, Mylonas Daniel, Mylonas Manuela, Mylonas Niko, Newland Brigitte, Neyer Charlotte, Nicholson Ben, Nickel Christian, Obersteiner Jörg, Obersteiner Mario, Orth Michael, Öztürk Melda, Paterno Miriam, Paulmichl Fabio, Pehlivan Armin, Peterlunger Linda, Pfeifer Barbara, Piazza Veronika, Pultar Lea, Rabel Matteo, Radulovic Milorad, Raid Carina, Rainer Christoph, Raunicher-Thoma Heidrun, Rinderer Johannes, Rinderer Rebekka, Roth Eve, Rützler Otmar, Saleh Ricarda, Schacherl Jürgen, Schallert-Dünser Xenia, Schattauer Ernst, Schedler Fabienne Rosa, Scheffknecht Werner, Schernhuber Peter, Schimek Stefan, Schmid Christoph, Schmidinger Paul, Schnepf Ulrike, Schöbi-Fink Barbara, Schreiner Martina, Smith Jaden, Smith Lara, Sojer Tom, Sparr Laura, Spets Caspar, Spiegel Sandra, Sprenger Katharina, Sprenger Michael, Stanglechner Thomas, Steinbock Mirjam, Steiner Lorenz, der Strich, Strolz Alexander, Strolz Jürgen, Strolz Peter, Süßenbacher Sophia, Süßenbacher Valentin, Taleb Laura, Thoma Christoph, Thür Dennis, Titterington Paola, Tschann Simon, Türk Jasmine, Voit Claudia, Vonbun Gunnar, Wachter Mailin, Walder Patrick, Wallner Markus, Warger Markus, Wasner-Leitner Silvia, Weber Alice, Weiss Lisa, Werner Jeanne, Wiedemann Andrea, Wieser Isabella, Wieser Michael, Wu Xiao Xiao

23.09 - 04.10
2026

**FILMCASINO
WIEN**

**GARTENBAU
KINO**

**METRO KINO
KULTURHAUS**

slashfilmfestival.com

TEAM



Manuela Mylonas
Obfrau und
Festivalintendantin

Manuela arbeitet im Bereich Unternehmenskommunikation bei Hilti und ist seit 2008 Intendantin des ALPINALE Kurzfilmfestivals. Sie unterstützt das Team in allen Bereichen und kümmert sich um alles, was sonst keiner macht.



Martina Kulmitzer-Rabel
Vizeobfrau

Martina ist Vizeobfrau und mit Leidenschaft für das Kinderprogramm zuständig und übernimmt dort auch die Moderation. Wie jedes Jahr ist sie verantwortlich für die HelferInnen und koordiniert das ehrenamtliche Team für die ganze Festivalwoche.



Alexander Strolz
Kassier und Vorjury

Unser Film-„Wikipedia“ ist kfm. Angestellter und im Verein als Kassier für die Finanzen verantwortlich. Außerdem ist er wie jedes Jahr in der Vorjurygruppe Kurzspielfilm im Einsatz.



Andreas Künz
Schriftführer und
Vorjury

Andreas unterrichtet und forscht an der Fachhochschule Vorarlberg. Bei der ALPINALE ist er als Schriftführer für die Sitzungsprotokolle verantwortlich. Er kuratiert die Animationsfilme für das Hauptprogramm und ist für die Kategorie Virtual Reality zuständig. Außerdem organisiert er die ALPINALE Weihnacht im Winter.

TEAM



Emma studiert Informatik an der Universität Innsbruck. Bei der ALPINALE unterstützt sie dieses Jahr die Projektionstechnik und ist für die Moderation des Horrorfilmprogramms und das Filmmusikquiz zuständig.

Emma Danko
Beirat und Unterstützung
im Sommeroffice



Athina arbeitet im Team des Bludener Kulturbüros. Sie ist unsere Schnittstelle zur Stadt Bludenz und Teil unseres Vorjury-Teams.

Athina Gabriel
Beirat und Vorjury



Jürgen ist Lehrer am BG Bludenz. Bei der ALPINALE ist er für Vermittlungsprogramme zuständig und kuratiert neben der Sparte Kurzspielfilm das Horrorkurzfilmprogramm.

Jürgen Schacherl
Beirat und Vorjury



Lara arbeitet im Bereich Corporate Communications bei Omicron in Klaus. Im ALPINALE Team unterstützt sie unter anderem als Illustratorin, Fotografin und übersetzt die Texte für das Magazin ins Englische.

Lara Smith
Beirat



Daniel arbeitet als Marketingleiter bei ELLEN SOHN Das Autohaus und ist nebenbei noch selbstständig als Content Creator. Bei der ALPINALE Tour ist er als Techniker im Einsatz und verantwortlich für den Aftermovie.

Daniel Malin
Beirat



Barbara hat Literatur- und Medienwissenschaften studiert. Sie ist unsere Presseverantwortliche und engagiert sich im Bereich Filmvermittlung für Kinder und Jugendliche.

Barbara Pfeifer
Beirat, Öffentlichkeitsarbeit
und Vorjury



Mailin nimmt Schauspielunterricht in Deutschland und online in Los Angeles. Sie ist Pädagogin, angehende Sozialarbeiterin und unterstützt im Bereich Magazin und Newsletter.

Mailin Wachter
Beirat und Öffentlichkeitsarbeit



Selin studiert Lehramt und ist neben dem Studium auch als Fotografin tätig. Sie unterstützt die ALPINALE im Bereich Social Media.

Selin Mete
Beirat und Social Media

Du möchtest die **ALPINALE** tatkräftig unterstützen?
Super! Sprich uns während des Festivals an oder
schreib uns eine E-Mail an: office@alpinale.at
Wir freuen uns auf dich!



Julian arbeitet in der Visual Effects Filmbranche und studiert VFX am Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg. Er ist für die Projektionstechnik während der Festivalwoche verantwortlich. Auch ganzjährig unterstützt er die ALPINALE in technischen und digitalen Angelegenheiten.



Rebekka organisiert als Mitarbeiterin ganzjährig das ALPINALE Kurzfilmfestival und koordiniert alle zusätzlichen Veranstaltungen.

Rebekka Rinderer
Office Managerin



Lorenz studiert an der TU Wien Informatik und unterstützt in der Festivalwoche als Sound- und Lichttechniker das Team.



Christoph ist Filmemacher und moderiert den internationalen Wettbewerb der ALPINALE. Er hatte schon mehrere Kurzfilme beim Festival und war auch bereits in der Jury. 2009 gründete er das Partner-Festival der ALPINALE – die Shortynale in Klosterneuburg. Außerdem ist er genauso alt wie die ALPINALE und feiert mit ihr heuer den 41. Geburtstag.

Christoph Rainer
Moderation

Lorenz Steiner
Beirat und Technik



Farbenfroh durch den Herbst

Schallert
BLUMEN

Bludenz, T 05552 62272
www.schallertblumen.at

Alpinale

Kurzfilmfestival 2026
11. bis 15. August in Bludenz

www.alpinale.at/shortynale

SHORTYNALÉ
FILMFESTIVAL KLOSTERNEUBURG
18.–22. AUGUST 2026 | RATHAUSPLATZ KLBG

www.shortynale.at/alpinale



Beste Freunde sind für immer, besagt ein weises Sprichwort. Und zwei beste Freunde haben sich gefunden: Das Alpinale Kurzfilmfestival aus Bludenz und das Filmfestival Shortynale aus Klosterneuburg. Obwohl zwischen den beiden Leinwänden 502 Kilometer liegen, bringt sie die Liebe zum Film zusammen.

Unter dem Titel „Ost-West-Connection“ begann im Sommer 2021 die Kooperation dieser beiden Filmfestivals und bringt neben den besten Kurzfilmen auch das perfekte Programm für Filmliebhaber:innen und Filmschaffende auf Schiene. Wieso? Ganz einfach: Nur Wenige Tage nach der Alpinale findet die Shortynale statt: Einer zweiwöchigen Filmreise durch Österreich steht somit nichts im Weg.



Teil unserer Kultur: Kreativer Energie Raum geben.

Die Nähe zu unseren Kund:innen und deren Vertrauen in unsere Lösungen haben für uns höchste Priorität. Verlässliche Beziehungen zur regionalen Kulturszene sind uns deshalb besonders wichtig. Schließlich ist es die Kultur, die Menschen verbindet und zusammenführt. In diesem Sinne wünschen wir weiterhin gute Unterhaltung!

IMPRESSUM

ALPINALE Magazin 2026

Herausgeberin: Verein **ALPINALE**, Raiffeisenplatz 1, 6700 Bludenz

Für den Inhalt verantwortlich: Manuela Mylonas

Redaktion: Rebekka Rinderer

Fotos: Petra Konzett, Matthias Rhomberg, Lara Smith, Selin Meteer, unsplash.com, istockphoto.com, freepik.com

Illustration: Lara Smith

Übersetzungen: Jürgen Schacherl, Lara Smith

Lektorat und Korrektur: Mailin Wachter

Gestaltung: Grafikbüro Grünkariert | Katy Bayer

Weitere Informationen: www.alpinale.at und www.facebook.com/alpinale

© Juli 2026, Druck- und Satzfehler sowie Änderungen vorbehalten



Alle Infos zur
kostenlosen Anreise



Jetzt kostenloses Ticket für die Anreise sichern!

Die ALPINALE stellt allen Gästen ein gratis Öffi-Ticket für die Anreise zum Festival sowie die Rückfahrt zur Verfügung. Der Fahrschein kann über alpinale.at/tickets oder direkt beim Vorarlberger Verkehrsverbund beantragt werden. Gültigkeit auf Papier, als auch am Smartphone. Es können alle öffentlichen Verkehrsmittel (Bus und Bahn) in ganz Vorarlberg sowie die Züge von den Grenzbahnhöfen Lindau (DE), St. Margrethen, Buchs (CH) und St. Anton am Arlberg (AT) genutzt werden.



Alpinale