

ALPINALE KURZFILM FESTIVAL

6. bis 10. August 2024

Bludenz

Alpinale

www.alpinale.at



**WIR LÄSST
UNS ALLES
ERREICHEN.**

WIR MACHT'S MÖGLICH.

Grußworte	Seite 5
Über das Festival	Seite 10
Programm und Filmübersicht	Seite 12
Festival- und Ticketinfos	Seite 16
Patenschaften	Seite 18
Partner:innenbetriebe Sponsor:innen und Fördergeber:innen	Seite 19
Wettbewerb International	Seite 22
Vorjury	Seite 39
Rückblick Horrornacht	Seite 40
Wettbewerb v-shorts	Seite 42
Danke	Seite 55
Wettbewerb Kinderkurzfilm	Seite 56
Wettbewerb VR	Seite 64
Wettbewerb Horror	Seite 70
Jury	Seite 74
Vorschau	Seite 78
Team	Seite 81
Impressum	Seite 87

Liebe Filmbegeisterte,

herzlich willkommen zur 39. **ALPINALE**, dem Fest der Kreativität und der kurzen Erzählkunst!

Unser Fokus bleibt unverändert auf Kurzfilmen, denn wir sind überzeugt, dass in der Kürze oft die größte filmische Wirkung liegt. Kurzfilme haben die besondere Fähigkeit, in wenigen Minuten große Geschichten zu erzählen, Emotionen zu wecken und zum Nachdenken anzuregen. Sie sind ein Spiegel unserer Zeit und ein Fenster in andere Welten.

Ein herzliches Dankeschön gilt all denjenigen, die dieses Festival möglich machen – allen voran unserem engagierten Team. Dieses Jahr gab es hier einige Veränderungen. Im Namen des Vorstands möchte ich mich bei Johannes Rinderer für seine herausragende Arbeit in den letzten zwölf Jahren danken. Er hat als Vizeobmann maßgeblich dazu beigetragen, dass sich die **ALPINALE** zu einem fabelhaften Kurzfilmfestival entwickelt hat. Anfang des Jahres hat mit Martina Kulmitzer-Rabl eine sehr erfahrene und engagierte Expertin aus unserem Beirat seine Position übernommen. Wir durften dieses Jahr noch weitere engagierte Menschen in unserem Team willkommen heißen, die mit frischen Ideen und großer Leidenschaft das Festival bereichern.

Neben dem engagierten Team gilt unser Dank auch dem begeisterten Publikum, den kreativen Filmschaffenden, der hochkarätigen Fachjury sowie unseren Förderern und Sponsoren. Ihr Beitrag und Ihre Unterstützung sind der Schlüssel zu unserem Erfolg. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des Kurzfilms, lassen Sie sich von den vielfältigen Geschichten inspirieren und genießen Sie die einzigartige Atmosphäre beim **ALPINALE** Kurzfilmfestival.



Manuela Mylonas
Festivalleiterin



LITERATURREIHE

„Auf Du und Du mit der Natur“

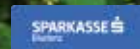
Di 25./JUNI 19 Uhr Kultursteg
Lesung Mathias Müller & Andrea Keller

Sa 27./JULI 14 & 19 Uhr Würbel-Areal
Workshop & Lesung mit Jürgen-Thomas Ernst

Sa 03./AUG 19 Uhr Kultursteg
Frische Stimmen der jungen Literaturszene

Sa 24./AUG 14 & 16 Uhr Würbel-Areal
Workshop & Lesung Irmgard Kramer

www.bludenz.at





Simon Tschann
Bürgermeister
Bludenz

Die **ALPINALE** ist auf Rekordkurs. Waren es im vergangenen Jahr schon knapp über 1100 eingereichte Filme, sind es heuer über 1300 Beiträge aus über 70 Ländern geworden. Schon das allein zeigt, wie erfolgreich das in Bludenz vor 39 Jahren gegründete Filmfestival geworden ist. Dafür ein großes Kompliment an alle, die zu diesem Erfolg beigetragen haben. Ein wunderbares und sehr engagiertes Team um Obfrau Manuela Mylonas schafft es Jahr für Jahr wieder ein top organisiertes internationales Kurzfilmfestival auf die Beine zu stellen. Auf dieses Bludener Kulturhighlight dürfen wir uns freuen und zu Recht stolz sein.

Es ist schön, die Weiterentwicklung des Kurzfilmfestivals mitzuerleben. Neben dem ebenfalls in Bludenz stattfindenden „**ALPINALE** Alptraum“ gehen inzwischen die Lieblingsfilme des **ALPINALE** Publikums und der Jury auf Tour. So gastierte die **ALPINALE** mit ihren Filmen nicht nur in mehreren Vorarlberger Städten und Gemeinden, sondern war auch in der Schweiz, in Liechtenstein und in unserer Bundeshauptstadt Wien zu Gast. Auch das ist eine Auszeichnung für die Stadt Bludenz als Austragungsort.

Teamwork wird aber nicht nur bei der **ALPINALE** groß geschrieben, auch zwischen der Stadt und dem **ALPINALE** Team funktioniert die Zusammenarbeit bestens. Wir alle wünschen uns jedenfalls vom 6. bis zum 10. August 2024 wunderbare Kurzfilmnächte am Raiffeisenplatz bei der Remise. Als Bürgermeister der Stadt Bludenz würde ich mich sehr freuen, Sie dort begrüßen zu dürfen.

Die **ALPINALE** geht in die 39. Auflage. Das Festival hat international einen sehr guten Ruf und ist in der Fachwelt anerkannt. Es ist auch zu einem wichtigen Bestandteil der österreichischen und internationalen Filmschaffenden-Szene geworden. Als Vorarlberger Kulturpolitiker und Bludener Kulturstadtrat freute es mich ganz besonders, dass heuer 85 Einreichungen aus Österreich bei den Festival-Organisatoren eingegangen sind. Ein Zeichen für eine aktive und kreative Kulturszene.

Besonders hervorheben möchte ich auch die „v-shorts-Trophäe“, die an den besten Vorarlberger Kurzfilm geht und von der Fachvertretung der Film- und Musikwirtschaft der Wirtschaftskammer und dem Filmwerk Vorarlberg zur Verfügung gestellt wird. Mit der Ausrichtung dieses Filmfestivals und der mehrjährigen Förderung des Vereins **ALPINALE** bekennt sich die Stadt Bludenz auch zu einer aktiven Kulturförderung. Eine langfristige Fördergarantie ist für Veranstalter:innen sehr wichtig. Nur so können sie Jahr für Jahr ein attraktives Programm auf die Beine stellen und dadurch Künstlerinnen und Künstlern eine Basis für kreative Prozesse bieten.

Mit dem Festival ist auch das Team der **ALPINALE** gewachsen – nicht nur an Qualität, sondern auch an Quantität. Das Kernteam um Obfrau Manuela Mylonas umfasst inzwischen 15 sehr engagierte Personen. Dem langjährigen Vizeobmann Johannes Rinderer möchte ich an dieser Stelle für seine herausragende Arbeit in den letzten zwölf Jahren danken. Der neuen Vizeobfrau Martina Kulmitzer-Rabel wünsche ich – wie dem ganzen Team – viel Erfolg für dieses und für viele weitere **ALPINALE**-Kurzfilm-Festivals in Bludenz.



Cenk Dogan
Kulturstadtrat
Bludenz



Mag.a Andrea Mayer
Staatssekretärin
für Kunst und Kultur

Die **ALPINALE** bringt die kurze filmische Form inmitten des alpinen Hochsommers eindrucksvoll zum Strahlen. Rund 1.300 Filmeinreichungen aus über 70 Ländern bildeten 2024 die Basis für ein mit viel Enthusiasmus und Kenntnis erstelltes Festivalprogramm.

Möglich macht dies das bemerkenswerte Engagement eines mehrheitlich ehrenamtlich tätigen Teams. Ihm und dem langjährigen Vizeobmann Johannes Rinderer, der dem Verein eine wertvolle Stütze war, gilt mein besonderer Dank.

Dass die **ALPINALE** nun zum bereits 39. Mal stattfinden kann, bereichert die heimische Filmkultur nachhaltig – und das auch nach Festivalende, wenn etwa beliebte **ALPINALE**-Kurzfilme von Bludenz aus in die Region, in die Bundeshauptstadt und ins benachbarte Ausland weiterwandern dürfen.

Ich wünsche für das heurige Festival viel Erfolg und viele sternenklare Kinonächte!

Das Beste kommt von #obadoba



1881 versprochen. Frisch erfüllt.

Um „das beste Bier zu brauen“ gründete Ferdinand Gassner 1881 die Brauerei Fohrenburg. Sein Versprechen von damals erfüllen wir täglich frisch, wie die höchsten Auszeichnungen der Bierwelt bestätigen.

DIE BESTEN KURZFILME AUS ALLER WELT IN BLUDENZ

Highlight für Filmfans

Seit beinahe 40 Jahren ist das **ALPINALE** Kurzfilmfestival ein Highlight für Filmfans und Kulturliebhaber:innen. In einem vielfältigen **ALPINALE**-Programm findet das Filmherz alles, was es braucht: Spannung, Drama, Humor und Kontroverse. Auch dieses Jahr wirft die **ALPINALE** fünf Abende lang ihren Projektor an, um dem Publikum die besten Kurzfilme zu zeigen. Von Dienstag, 6. August, bis Samstag, 10. August, dreht sich in Bludenz alles um die fabelhafte Welt des Kurzfilms.

Heuer wurden rund 1300 Kurzfilme gesichtet.

Im Vorfeld sichtete das Team der **ALPINALE** heuer rund 1300 Kurzfilme. Über das gesamte Festival verteilt flimmern 70 Filme in neun Programmen über die Leinwand. Am Mittwoch und Donnerstag stehen in der Kategorie „v-shorts“ 19 Vorarlberger Filmproduktionen im Mittelpunkt. Und am Freitag wird es dann gruselig, denn nach dem regulären Wettbewerbsprogramm werden sechs ausgewählte Horrorkurzfilme für Nervenkitzel sorgen.

Sieben Kategorien

Das „Goldene Einhorn“ wird in insgesamt fünf Kategorien verliehen. Eine internationale Jury fokussiert sich auf die Kategorien Kurzspielfilm und Animation. Die Spezialjury verleiht in der Kategorie Horror das „Blutige Goldene Einhorn“ und prämiert den besten „Virtual Reality“-Film. Für den besten Vorarlberger Kurzfilm wird eine besondere Trophäe vergeben, die zusätzlich mit einem Preisgeld von 500 Euro dotiert ist, zur Verfügung gestellt von der Fachvertretung der Film- und Musikwirtschaft der Wirtschaftskammer Vorarlberg und dem Filmwerk Vorarlberg. Die Publikumsfavoriten in den Kategorien „Kinderfilm“ und „Internationaler Wettbewerb“ werden ebenfalls mit je einem „Goldenen Einhorn“ ausgezeichnet. Die Siegerfilme aus allen Kategorien werden am Samstag, den 10. August, im Rahmen der Preisverleihung noch einmal vorgeführt.

Die **ALPINALE** zeigt auch dieses Jahr wieder die spannendsten, berührendsten und buntesten Kurzfilme aus der ganzen Welt. Für die 39. Auflage des Vorarlberger Kurzfilmfestivals laufen Filmproduktionen aus 20 Ländern im Programm. Dies spiegelt sich in einem sehr vielfältigen Wettbewerb wider: Während des Festivals werden unter anderem Kurzfilme aus Taiwan, China, Türkei, Israel, Kanada, Iran, USA, Vereinigtes Königreich, Frankreich, Portugal, Schweiz, Belgien und Polen gezeigt. Auch drei österreichische Produktionen sind vertreten.

Filme aus 20 Ländern



PROGRAMM



	Dienstag, 6.8.24	Mittwoch, 7.8.24	Donnerstag, 8.8.24	Freitag, 9.8.24	Samstag, 10.8.24
13:00				Kreativworkshop für Kinder	
15:00				Wettbewerb Kinderkurzfilm	
17:30		Wettbewerb v-shorts	Wettbewerb v-shorts		
19:00	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts	Wettbewerb VR-shorts
20:30	Wettbewerb International	Wettbewerb International	Wettbewerb International	Wettbewerb International	Preisverleihung & prämierte Kurzfilme
23:30				Wettbewerb Horror	

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
INTERNATIONAL

START 20:30 UHR
REMISEPLATZ

(BEI SCHLECHTEM
WETTER
IM STADTSAAL)

DIENSTAG

THINGS UNHEARD OF

A TINY NUMBER

NACHTGESICHTER

EVERYBODY LEAVES IN
THE END

LACK

THE MYSTERY OF MISSING
SOCKS

MITTWOCH

CYCLE

THE GARBAGE MAN

PIANO

LAND DER BERGE

FEATHER

MA GUEULE

ACTS IN PARTS

SCRUMPY

DONNERSTAG

DONNERSTAG

AMARRADAS

THE TASTER

THE LAST BAR

NABU

HAUS AM HANG

SAID OF A DEER THAT
SHEDS ITS ANTLERS

FREITAG

THE RED SUITCASE

TURMSPRINGER

DAS IST KEINE FIGUR, DAS
IST VERRAT

MONOCHROME

CRUSH

TEACUPS

GEISTER

WÄSCHE

SAMSTAG

PRÄMIERTE KURZFILME



FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
KINDERKURZFILM

START 15:00 UHR
IM REMISESAAL

DIENSTAG

MITTWOCH

DONNERSTAG

FREITAG

SAMSTAG

RAINBOY
LITTLE FAN
LAIKA & NEMO
NASHORN
SHADOW PLAY
BLOOM
WITCHFAIRY
GAOMEI FANTASY

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
V-SHORTS

START 17:30 UHR
IM REMISESAAL

FILMÜBERSICHT
WETTBEWERB
HORROR

START 23:30 UHR
IM REMISESAAL

AM REOSÔ
LET GO
HÆGTESSE
BY ACCIDENT –
HEIDI GOES TO TOWN
DEINE LIEBE –
MINTPROJECT
NATURE DESIGN CAMP
ICE * IN CASE OF
EMERGENCY

DIE LÄSTERZUNGEN
HINTERSTELLA
GESCHWISTERLIEBE
FLÜCHTLINGSFENSTER
MENTAL
BREASTPROTEST
EVAPORATING INTO TIME
THE CREATURE
EL EXORCISMO
DER MORGENTISCH
CUT TO THE CHASE
SUMMER'S ECHO

GNOMES
HAND THAT FEEDS
THE MICROSCOPE
STOP DEAD
SHUT
THE SMILE

Besuche das Einhorn auf unseren
Social-Media-Kanälen:

 www.instagram.com/alpinale_kurzfilmfestival

 www.facebook.com/alpinale

 www.youtube.com/Alpinale



PROGRAMM-
HIGHLIGHTS

Christoph Rainer,
Festivalmoderator

FILMGESPRÄCHE

Während des Wettbewerbsprogramms beantworten Filmemacher:innen und Jury die Fragen von Moderator Christoph Rainer und Festivalintendantin Manuela Mylonas.

OPEN-AIR

Ab 20.30 Uhr werden die Filme des jeweils zirka zweistündigen Programms unter freiem Himmel auf dem Platz vor der Remise gezeigt. Bei schlechter Witterung werden die Filmvorführungen in den Bludenzner Stadtsaal verlegt. Um zu erfahren, ob das Programm draußen oder drinnen stattfindet, besuche bitte unsere Website (www.alpinale.at) oder unsere Facebook- oder Instagram-Seite.

ALPTRAUM

Am Freitag können eingefleischte Horror-Fans ihren Blutdurst stillen: Kurz vor Mitternacht (23.30 Uhr) sorgen nach dem regulären Wettbewerb sechs nominierte Horrorfilme im Remise-Saal für Alpträume.

V-SHORTS

Am Mittwoch und Donnerstag werden ab 17.30 Uhr Kurzfilme aus Vorarlberg gezeigt, die in der Kategorie „v-shorts“ gegeneinander antreten. Der preisgekrönte Film wird von einer dreiköpfigen Jury prämiert.

KINDERKURZFILME

Am Freitagnachmittag kommen unsere jüngsten Besucher:innen ab 15.00 Uhr voll auf ihre Kosten. Das junge Publikum darf sich auf acht unterhaltsame Kurzfilme zwischen vier und 15 Minuten Dauer freuen.



Athina Gabriel,
Moderation
Kinderprogramm

PREISE**Wettbewerb International**

Vorverkauf: 13 € (inkl. Gebühren), Abendkassa: 15 €

Preis ermäßigt (Ö1, Senior:innen, Schüler:innen, Student:innen und Lehrlinge, STANDARD-Abonnent:innen, Alpenregion Gästekarte Besitzer:innen (im Zeitraum der Festivalwoche gültig) Abendkassa): 11 € (inkl. Gebühren)

Freier Eintritt gilt für Kulturpass-Besitzer:innen

Wettbewerb v-shorts: Vorverkauf: 11 € (inkl. Gebühren), Abendkassa: 13 €

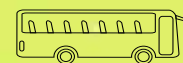
Wettbewerb Horror: Vorverkauf: 11 € (inkl. Gebühren), Abendkassa: 13 €

Wettbewerb Kinderkurzfilm: Vorverkauf: 3 € (inkl. Gebühren), vor Ort: 5 € mit dem Familienpass vor Ort: 3 €

ALPINALE Festivalpass: 40 €

Kombi-Tagesticket: 20 € (keine Ermäßigungen)

Kartenvorverkauf und wichtige Informationen: www.alpinale.at/tickets

**Jetzt kostenloses Ticket für die Anreise sichern!**

Die ALPINALE stellt allen Gästen ein gratis Öffi-Ticket für die An- und Rückfahrt zum Festival zur Verfügung. Der Fahrschein kann über alpinale.at/tickets oder direkt beim Vorarlberger Verkehrsverbund beantragt werden.



Gültigkeit auf Papier, als auch am Smartphone. Es können alle öffentlichen Verkehrsmittel (Bus und Bahn) in ganz Vorarlberg sowie die Züge von den Grenzbahnhöfen Lindau (DE), St. Margrethen, Buchs (CH) und St. Anton am Arlberg (AT) genutzt werden.

ALPINALE-PATENSCHAFTEN 2024

Die Welt zu Gast in Bludenz: Seit Jahren lädt die **ALPINALE** Filmschaffende zum Festival ein, um einen Diskurs zwischen Filmschaffenden und Publikum herzustellen. Doch dafür benötigen wir Geld.

Neben klassischem Sponsoring lädt die **ALPINALE** alle ein, in Form einer „Patenschaft“ diesen kreativen Austausch finanziell zu fördern. Die Spenden fließen direkt in die Übernachtungskosten der Filmschaffenden.

Ein großes Dankeschön für die Unterstützungen in diesem Jahr gilt folgenden Personen und Institutionen, die eine **ALPINALE** „Patenschaft“ übernommen haben: Landesstatthalterin & Kulturlandesrätin Barbara Schöbi-Fink und Landesrat Christian Gantner, Hanno Mackowitz, Heike Montiperle und der Kunstschule Liechtenstein.

Du hast auch Interesse, eine „Patenschaft“ abzuschließen und die **ALPINALE** damit zu unterstützen? Dann melde dich bei uns unter office@alpinale.at.



PARTNERUNTERNEHMEN

Seit dem Jahr 2020 machen das **ALPINALE** Kurzfilmfestival und die Stadt Bludenz gemeinsame Sache. In enger Zusammenarbeit mit der Kulturabteilung und dem Bludener Stadtmarketing wird auch heuer wieder ein fabelhaftes Festivalprogramm auf die Beine gestellt. Durch deren finanzielle Unterstützung sowie die Bereitstellung von Infrastruktur kann sich die Alpenstadt abermals in einen Hotspot für die internationale Kurzfilmszene verwandeln.

Veranstaltungsort: Amt der Stadt Bludenz – Daniela Beck Leitung Kultur, Athina Gabriel Abteilung Kultur

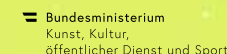
Kinotechnik: KONON EVENT AGENTUR

Festivalgrafik: Grafikbüro Grünkariert | Katy Bayer

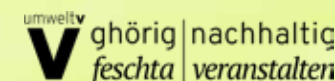
Festivalhotels: das TSCHOFEN, Val Blu Resort und Schlosshotel Dörflinger, ALPSTADT Lifestyle Hotel

Catering: Cafe-Restaurant Remise, Sabine + Xaver Bio Gourmet Manufaktur

SPONSOR:INNEN UND FÖRDERGEBER:INNEN



Nachhaltig zum Green Event mit Unterstützung von



getzner

ENTFALTET
EUCH.

IN EINEM UNTERNHENEN, DAS
NAH BEI DEN MENSCHEN IST.



LAMPERT 
Näher dran.



Filmreif!

Näher dran an internationaler Filmkunst
und am Fernsehen der Zukunft. Mit Lampert.

kontakt@lampert.at, www.lampert.at, [f](#) Lampert.KabelTV, [@](#) Lampert.naehher.dran

THINGS UNHEARD OF

Dienstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Ramazan Kilic, *Türkei (2023), 15 Minuten,*
Kategorie: Kurzspielfilm

Ein kleines kurdisches Mädchen versucht ihrer Großmutter nach dem Verschwinden ihres Fernsehers wieder ein Lächeln ins Gesicht zu zaubern. Dieser war ihre einzige Verbindung zur Außenwelt.

A little Kurdish girl tries to put a smile back on her grandmother's face after the disappearance of her television. It was her only window into the world.

A TINY NUMBER

Dienstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Luc Lavault, *Vereinigtes Königreich (2022), 11 Minuten,*
Kategorie: Animation

Als Gefangener in einem Auschwitz-Außenkommando entkommt Rahmil mit einem Kameraden. Sie haben nur ein paar Äpfel und den Wald als Zeugen.

As a prisoner in an Auschwitz outdoor commando, Rahmil escapes with a comrade. They have only a few apples and the forest as a witness.

NACHTGESICHTER

Dienstag, ab 20:30 Uhr



Mahan ist ein Taxifahrer in Wien, aber sein Job frustriert ihn. Er sehnt sich nach seiner Familie und einem normalen Leben. An einem regnerischen Abend steigt eine obdachlose Frau in sein Taxi. Sie möchte dringend ihren Sohn sehen, dessen Geburtstag es ist. Mahan versucht, sie loszuwerden und zerbricht versehentlich ihr Geschenk.

Mahan is a taxi driver in Vienna, but his job frustrates him. He longs for his family and a normal life. One rainy night, a homeless woman gets into his taxi. She urgently wants to see her son, whose birthday it is. Mahan tries to get rid of her and accidentally breaks her present.

Regie: Martin Winter, Stefan Langthaler, *Österreich (2024), 23 Minuten,*
Kategorie: Kurzspielfilm

EVERYBODY LEAVES IN THE END

Dienstag, ab 20:30 Uhr



Freja lebt in einer Jugendstrafanstalt. Ihr kleiner Bruder lebt bei einer Pflegefamilie. Ihre Mutter ist weg. Um ihre Familie wieder zu vereinen, würde Freja alles tun. Sie möchte unbedingt ihre Lieben aus der Dunkelheit führen, indem sie sie zurück nach Hause zu den Nordlichtern bringt. Aber jeder muss irgendwann loslassen.

Freja lives in a youth detention center. Her little brother lives with a foster family. Her mother is gone. To reunite her family, Freja would do anything. She desperately wants to lead her loved ones out of the dark by taking them back home to the northern lights. But everybody has to let go someday.

Regie: Simon Schneckenburger, *Deutschland (2023), 24 Minuten,*
Kategorie: Kurzspielfilm

LACK



Dienstag, ab 20:30 Uhr

Regie:
Paweł Prewencki,
Polen (2023),
11 Minuten,
Kategorie: Animation

In dem Film geht es um den Umgang mit Schmerz und Leid. Er erforscht eine persönliche Geschichte von Einsamkeit, Wut und Trauer über den Verlust eines Kindes. Er zeigt die Gefühlswelt der Hinterbliebenen und schildert ein Szenario, in dem die gewohnten Reaktionen unzureichend sind.

The film is about dealing with pain and suffering. It explores a personal story of loneliness, anger, and grief from losing a child. It shows the emotional world of bereaved individuals. It depicts a scenario where familiar reactions are inadequate.

THE MYSTERY OF MISSING SOCKS



Dienstag, ab 20:30 Uhr

Regie:
Oskar Lehemaa,
Estland (2023),
20 Minuten,
Kategorie: Animation

Little Pille sucht unter dem Bett nach den verlorenen Socken ihres Vaters. Sie entdeckt eine magische Welt vergessener Gegenstände. Dort findet sie heraus, dass die Socken mysteriöserweise ein Ei gelegt haben. Pille muss die Socken beschützen, bis das Ei schlüpfen kann.

Little Pille looks for her father's lost socks under the bed. She discovers a magical world of forgotten items. There she finds that the socks have mysteriously laid an egg. Pille must safeguard the socks until the egg can hatch.

kunst
schule
liechtenstein

Gestalterischer Vorkurs

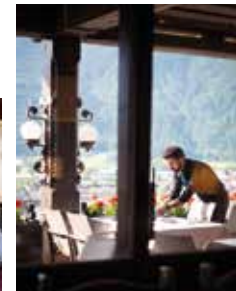
Für alle, die ein Jahr intensiv
in das Thema Kunst und
Gestaltung eintauchen
möchten, um sich eine
berufliche Orientierung
oder vertiefte Kenntnisse
zu verschaffen.

Lass dich inspirieren auf
www.kunstschule.li



HOTEL
RESTAURANT
PANORAMA
TERRASSE
CAFÉ

be here.now



Schloss-Gayenhof-Platz 5
6700 Bludenz

T +43 (0)5552 63016
welcome@schlosshotel.cc

SCHLOSSHOTEL
DÖRFLINGER

CYCLE

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Regie:
Naz Çaybaşı,
Türkei (2023),
10 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Eines Tages bemerkt ein Mädchen in einem Dorf Blut auf ihrer Unterwäsche. Sie hat ihre Periode, ist sich aber unsicher, was das bedeutet. Zögerlich sucht sie alleine nach Hilfe, aber die Antwort ist nur der Teil des Zyklus, in dem sie sich befindet.

One day, a girl in a village notices blood on her underwear. She is menstruating but is unsure what it means. Reluctant to seek help, she seeks answers alone, but that answer is only a part of the cycle she's in.

THE GARBAGE MAN

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Regie:
Laura Gonçalves,
Portugal (2022),
12 Minuten,
Kategorie: Animation

Onkel Botão wanderte nach Frankreich aus, wo er 30 Jahre lang als Müllmann lebte und arbeitete. Erinnerungen an ihn erzählen die Geschichte eines Mannes, der ein hartes Leben durch Humor und Fantasie gelebt hat, wie als er nach Belmonte zurückkehrte, in einem vollen Müllwagen, der sich in einen echten Schatz verwandelte.

Uncle Botão emigrated to France, where he lived and worked as a garbage man for thirty years. Memories of him tell the story of a man who lived a hard life through humor and imagination, like when he returned to Belmonte, in a van full of trash which turned into a real treasure.

PIANO

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Die Geschichte eines jungen Mannes, der davon träumt Klavier zu spielen und versucht, Geld zu sammeln, um sich ein Klavier zu kaufen. Aber die Umstände halten ihn von seinem Traum ab, bis sich etwas ändert.

The story of a young man who dreams of playing the piano and is trying to collect money to buy one. But the circumstances keep him away from his dream, until something changes.

Regie:
Shahab Shamsi,
Marjan Keshani,
Iran (2023),
7 Minuten,
Kategorie: Animation

LAND DER BERGE

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Ein Versicherungsbetrug und der linke Daumen des alleinerziehenden Vaters Vladimir finden sich in einer leisen Tragödie über die kafkaesken Barrieren des österreichischen Einwanderungsrechts.

An insurance scam and the left thumb of the single father Vladimir find themselves in a low-key tragedy about the kafkaesque barriers of the Austrian immigration law.

Regie:
Olga Kosanović,
Österreich (2023),
28 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

FEATHER

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Regie:
Sadegh Javadi,
Iran (2023),
13 Minuten,
Kategorie: Animation

Ein armer Vater lebt mit seinem Sohn zusammen. Deren Einkommen verschlechtert sich jeden Tag, bis ein ungewöhnlicher alter Mann in ihr Leben tritt. Alles ändert sich, anders als erwartet.

A poor father lives with his son. Their income worsens each day until an unusual old man enters their life. Everything changes in unexpected ways.

MA GUEULE

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Regie:
Grégory Carnoli,
Thibaut Wohlfahrt,
Belgien (2022),
22 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Stéphane, 35, ist nach Brüssel gezogen. Er besucht seine Heimatstadt mit seinen Freunden Luca und Cesare zum Fußballspielen. Sie gehen in einen Nachtclub, aber Stéphane wird der Zutritt verweigert. Es beginnt eine wilde Nacht, in der er erfährt, wie andere uns sehen.

Stéphane, 35, moved to Brussels. He visits his hometown with his friends Luca and Cesare to play soccer. They go to a nightclub but Stéphane gets denied entry. A wild night begins, learning about how others see us.

ACTS IN PARTS

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Marta's Krebs kehrt zurück. Sie gibt auf. Drei Geschichten bringen unerwarteten Humor, um ihr Schicksal neu zu schreiben.

Marta's cancer returns. She gives up. Three stories bring unexpected humor to rewrite her fate.

Regie:
Sergio Milán,
Spanien (2022),
15 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

SCRUMPY

Mittwoch, ab 20:30 Uhr



Scrumpy beschäftigt sich mit seinem bevorstehenden Geburtstag, der seine Stimmung beeinflusst, während er auf eine magische Reise geht, um sich mit seiner Abneigung gegenüber dieser besonderen Feier zu versöhnen.

Scrumpy deals with his upcoming birthday, a day that affects his mood, as he goes on a magical journey to make peace with his dislike for this special celebration.

Regie:
Dan Holmwood
Irland (2023),
9 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

DONNERSTAG

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Maja Bresink,
Deutschland (2023),
16 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Eine Nacht, in der Vater und Tochter durch die Straßen der Stadt streifen, auf der Suche nach etwas zu essen. Eigentlich aber auf der Suche nach einer Beziehung zueinander. Sie streiten nicht. Sie haben sich einfach nichts zu sagen.

A night in which father and daughter roam the streets of the city. In search of something to eat. But actually in search of a relationship with each other. They don't argue. They just have nothing to say to each other.

AMARRADAS

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Carmen Córdoba
González,
Spanien (2022),
10 Minuten,
Kategorie: Animation

Mutter und Tochter sind durch eine unzerbrechliche Bindung verbunden. Sie heilt und bricht gleichermaßen und wird von Generation zu Generation weitergegeben.

Mother and daughter are connected by an unbreakable bond. It both mends and breaks, passed down through generations.

THE TASTER



In naher Zukunft. Die junge Rumänin Ozana wird als neue Lebensmitteltesterin für die militärischen Besatzer ausgewählt. Aber am ersten Tag bricht sie die Regel, niemals in die Augen des Allianzführers schauen. Eine falsche Antwort oder Tat und es könnte ihr Tod sein.

In the near future. The young Romanian Ozana is selected as the new food tester for the military occupiers. But on the first day, she breaks the rule never look into the eyes of the Alliance leader. One wrong answer or action and it could mean her death.

Donnerstag, ab 20:30 Uhr

Regie: Sophia Bierend
Deutschland (2022)
29 Minuten
Kategorie: Kurzspielfilm

↳ back in 2025
presented by Kulturverein NEW:GROUND
in partnership with ALPINALE

AMSTERDAM

short cutz

SHORTCUTZAMSTERDAM.COM

AF amsterdam
fonds voor de
kunst

CAM-A-LOT

FILMMORE

VEVAM

THE LAST BAR

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Arne Hain, Deutschland (2023), 14 Minuten, Kategorie: Animation

Am Tag seines 21. Geburtstags vor die Tür gesetzt, kämpft Melvin gegen innere Dämonen. Er geht zur „Letzten Bar“ und trifft dort Gleichgesinnte. Gespräche und die Konfrontation mit Ängsten führen zur Selbsterkenntnis. Bei Tagesanbruch verschwinden seine Gedanken daran, seinem Leben ein Ende zu setzen und er entscheidet sich, noch etwas länger zu bleiben.

Kicked out on his 21st birthday, Melvin battles inner demons. He heads to 'The Last Bar', meeting like-minded misfits. Conversations and facing fears lead to self-discovery. At the break of dawn, his thoughts of ending his life vanished and he decides to stay a little longer.

NABU

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Regie: Joanna Rusinek, Polen (2023), 5 Minuten, Kategorie: Animation

Nabu lebt mit ihrem Bruder in einem kleinen Dorf. Als das Dorf angegriffen und niedergebrannt wird, begibt sich Nabu auf die Flucht. Soldaten halten sie an einer unsichtbaren Grenze auf und Nabu findet sich auf einem Boot mit Flüchtlingen wieder, doch das kleine Mädchen wird bald von einer riesigen Welle über Bord gespült.

Nabu lives with her brother in a small village. When the village is attacked and burnt down, Nabu flees. Soldiers stop them at an invisible border and Nabu finds herself on a boat with refugees, but the little girl is soon flushed overboard by a huge wave.

HAUS AM HANG

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Eine Jugendstrafanstalt im Herzen des Schwarzwaldes. Harte Arbeit, Armeegebäude, Übungen und Ordnung. Der Insasse Jurek stellt sich einer Herausforderung von Neuling Sascha, was zu einer Mischung aus Anziehung, Zorn und neuer Güte führt.

A juvenile detention centre in the heart of the Black Forest. Hard labour, army buildings, drills and order. Inmate Jurek takes up a challenge from newcomer Sascha, which leads to a mixture of attraction, anger and new kindness.

Regie: Konstantin Münzel, Deutschland (2024), 22 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

SAID OF A DEER THAT SHEDS ITS ANTLERS

Donnerstag, ab 20:30 Uhr



Heute ist die 167. jährliche Mauser, eine Zeremonie zur Förderung der ideologischen Erneuerung. Dieses Jahr sind in diesem Dorf auf dem Land Ben und seinen Eltern an der Reihe, die Mauser zu erleben.

Today is the 167th annual moult, a ceremony to promote ideological renewal. This year, in this countryside village, it is Ben and his parents' turn to experience the moult.

Regie: Salomé Crickx, Belgien (2023), 20 Minuten, Kategorie: Kurzspielfilm

THE RED SUITCASE

Freitag, ab 20:30 Uhr



Regie: Cyrus Neshvad,
Luxemburg (2022),
18 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Luxemburg Flughafen. Spät am Abend. Eine verschleierte 16-jährige Iranerin hat Angst, ihren roten Koffer auf das Gepäckausgabeband zu legen. Sie zögert immer wieder den Moment hinaus, durch das Ankunftstor zu gehen, und scheint immer mehr verängstigt.

Luxembourg Airport. Late in the evening. A veiled 16-year-old Iranian girl is frightened to set her red suitcase on the automatic carpet. She keeps pushing back the moment to go through the arrival gate and seems more and more terrified.

TURMSPRINGER

Freitag, ab 20:30 Uhr



Regie: Oscar Bittner
Deutschland (2024),
5 Minuten,
Kategorie: Animation

Als Kinder entdecken Tuan und Felix ihre Liebe zum Wasser und werden Taucher, um nach der Schule Zeit miteinander zu verbringen. Als sie sich bei den Olympischen Spielen gegenüberstehen, steht ihre sportliche Zukunft auf dem Spiel. Als Felix unerwartet eine schwere Verletzung erleidet, entscheidet sich Tuan – trotz des immensen Drucks, die Goldmedaille zu gewinnen – für seinen Partner.

As kids Tuan and Felix find their love for water and become divers to spend time together after school. When they face each other at the Olympics, their athletic future is at stake. But when Felix unexpectedly suffers a serious injury, Tuan – despite the immense pressure, decides to win the gold medal – for his partner.

DAS IST KEINE FIGUR, DAS IST VERRAT

Freitag, ab 20:30 Uhr



Melanie begleitet ihren Sohn Stefan, einen 32-jährigen Autor, bei der Lesung seines Debütromans. Stefans Geschichte behandelt Familie, Klasse und Identität, was die Beziehung zu Melanie belastet. Während Stefan in seine Erzählung eintaucht, wird Melanie mit Gefühlen der Isolation und Zweifel an ihrer Rolle in seinem Leben konfrontiert.

Melanie joins her son Stefan, a 32-year-old author, on his debut novel reading. Stefan's story touches on family, class, and identity, straining his relationship with Melanie. As Stefan delves into his narrative, Melanie is confronted with feelings of isolation and doubts about her role in his life.

Regie: Romina Küper,
Deutschland (2024),
13 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

MONOCHROME

Freitag, ab 20:30 Uhr



Nach Monaten einer Fernbeziehung auf einer Dating-Seite bittet Thomas Marie, sich persönlich zu treffen. Aber bevor das passiert, wird sie ein schockierendes Geheimnis enthüllen.

After months of a long-distance relationship on a dating site, Thomas asks Marie to meet in person. But before that, she will reveal a shocking secret.

Regie: Cédric Prévost,
Frankreich (2023),
14 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

CRUSH

Freitag, ab 20:30 Uhr



Regie: Florian Kuhn,
Frankreich (2023),
27 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Sarah ist 14 und geht in die dritte Klasse von Simone Weil. Sie hat keine Lust mehr auf Schule und Mitschüler. Mika, ein 17-jähriger Junge, bittet sie, die Schule zu schwänzen. Sarah schöpft Hoffnung, aber es wird eine schlimme Situation daraus.

Sarah is 14, in third grade at Simone Weil. She's tired of school and classmates. Mika, a 17-year-old boy, asks her to skip school. Sarah goes with hope but it turns into a bad situation.

TEACUPS

Freitag, ab 20:30 Uhr



Regie: Alec Green,
Finbar Watson,
Australien (2023),
8 Minuten,
Kategorie: Animation

Fast ein halbes Jahrhundert lang ging Don Ritchie am Rande einer Klippe in der Nähe seines Hauses auf Menschen zu: Sie alle zogen Selbstmord in Erwägung. Ein Film über surreale Interaktion mit suizidgefährdeten Menschen und die Reise um den Selbstmord des besten Freundes.

For nearly half a century, Don Ritchie walked towards people on the edge of a cliff near his home: they were all contemplating suicide. A film about surreal interactions with suicidal people and the journey around his best friend's suicide.

GEISTER

Freitag, ab 20:30 Uhr



In einer dystopischen Zukunft ist das Leben knapp. Ein futuristischer, landwirtschaftlicher Roboter und ein einsamer Familienhund sind alles, was übrig ist. Der Roboter fühlt sich verantwortlich, da sie zusammenleben. Es entsteht eine Bindung, aber Hunde leben nicht lange. Der Roboter muss sich mit Emotionen und Verlust auseinandersetzen.

In a dystopian future, life is scarce. A futuristic farming robot and a lonely family dog are all that's left. The robot starts feeling responsible as they live together. A bond forms, but dogs don't live long. The robot must face emotions and loss.

Regie: Franz Stöcker,
Felix Zachau
Deutschland (2023),
5 Minuten,
Kategorie: Animation

WÄSCHE

Freitag, ab 20:30 Uhr



Die Berge von Kleidern spenden steigen Sophie in ihrer chaotischen Wohnung zu Kopf, die Zukunft ihres Upcycling-Start-ups ist ungewiss. Plötzlich platzt die ehemalige Mieterin Marianne (60) unverhofft in ihre vier Wände. Die Skurrilität der Begegnung bringt einen unerwarteten Hoffnungsschimmer in Sophies Alltag.

Mountains of clothing donations in her chaotic flat and the future of Sophie's upcycling start-up is uncertain. Suddenly, former tenant Marianne (60) unexpectedly bursts into her four walls. The bizarre nature of the encounter brings an unexpected glimmer of hope into Sophie's everyday life.

Regie: Lotta Schweikert,
Österreich (2023),
14 Minuten,
Kategorie: Kurzspielfilm

Alpinale

Kurzfilmfestival 2024
6. bis 10. August in Bludenz

SHORTYNÄLE FILMFESTIVAL KLOSTERNEUBURG 13.–17. AUGUST 2024 | RATHAUSPLATZ KLBG

Beste Freunde sind für immer, besagt ein weises Sprichwort. Und zwei beste Freunde scheinen sich gefunden zu haben: Das Alpinale Kurzfilmfestival aus Bludenz und das Filmfestival Shortynale aus Klosterneuburg. Obwohl zwischen den beiden Leinwänden 502 Kilometer liegen, bringen sie zusammen, was zusammengehört: Die Liebe zum Film.

Angesiedelt inmitten der malerischen Alpenstadt Bludenz, widmet sich die Alpinale seit über 30 Jahren dem Kurzfilm in all seinen Facetten. Horrorkurzfilme? Check. Virtual-Reality-Kurzfilme? Check. Internationale Kurzfilme aus allen Ecken dieser Erde? Check.

Zwischen der blauen Donau und dem saftig grünen Wienerwald liegt Klosterneuburg. Bereits seit über 13 Jahren frönen Filmfans dort ihrer Bewegtbildleidenschaft. Mit besonderen Langfilmschwerpunkten und dichtem Kurzfilmprogramm bietet die Shortynale alles, was das glühende Filmherz begehrt.

Unter dem Titel „Ost-West-Connection“ begann im Sommer 2021 die Kooperation dieser beiden Filmfestivals und bringt neben den besten Kurzfilmen auch das perfekte Programm für Filmliebhaber:innen und Film-schaffende auf Schiene. Wieso? Ganz einfach: Die Alpinale findet dieses Jahr vom 6. bis 10. August statt, die Shortynale beginnt nur wenige Tage später am 13. August und dauert bis zum 17. Einer zweiwöchigen Film-reise durch Österreich steht somit nichts im Weg.



www.alpinale.at/shortynale

www.shortynale.at/alpinale

VORJURY 2024

Filme aus aller Welt bei der ALPINALE: Das Publikum darf sich auch dieses Jahr wieder auf eine bunte Auswahl internationaler Kurzfilme freuen.

Filme im Wettbewerb nach Ländern



Wir bedanken uns bei allen, die uns bei der Sichtung unterstützt haben. Gemeinsam haben wir es geschafft, ein starkes Programm für die diesjährige **ALPINALE** zusammenzustellen.

Paul Amann, Johanna Amann-Wöß, Jakob Begle, Michael Berchtold, Matthias Buttazoni, Julian Dünser, Carla Fink, Stefan Fritsche, Patric Fuchs, Athina Gabriel, Wilfried Gabriel, Markus Grabherr, Eva Häfele, Afshin Izanlou, Lukas Kessler, Marie Königbauer, Andreas Künz, Martina Kulmitzer-Rabel, David Lins, Laura Loacker, Stefan Löchle, Marlene Mang-Manger, Josef Mayer, Markus Mörschbacher, Manuela Mylonas, Barbara Pfeifer, Jürgen Schacherl, Paul Schmidinger, Jaden Smith, Lara Smith, Martin Stecher, Alexander Strolz, Jürgen Strolz, Peter Strolz, Jasmine Türk, Tina Türtscher, Alexander Wachter

KINOERLEBNIS MIT ALPTRAUMGARANTIE

Vergangenes Halloween fand die sechste Auflage der **ALPINALE** Horror-nacht „ALPTRAUM“ statt. Mastermind hinter dem schaurigen Programm ist **ALPINALE** Teammitglied Jürgen Schacherl. Seine handverlesenen Genre-perlen sorgten wieder für Gänsehautmomente.

Dass man die gruselige Dekoration der letzten Jahre noch toppen konnte, wurde vom **ALPINALE** Team bewiesen. Viele kreative Gäste sorgten mit ihrer Kostümierung für den passenden Flair. Auch Pianist Andreas Paragioudakis brachte als Einstimmung für den Abend die Tasten schaurig zum Klingen. Das Publikum hat sich als Jury großartig bewährt und die sechs Favoriten werden am Freitag, den 9. August 2024, ab 23:30 Uhr gegeneinander um das BLUTIGE GOLDENE EINHORN antreten.



ALPTRAUM

KOMM ZUR
ALPINALE HORROR-
KURZFILMNACHT
AM DONNERSTAG,
31. OKTOBER 2024!

MADE IN VORARLBERG

Vorarlberger Filmproduktionen sieht man im Kino leider selten – Die **ALPINALE** will dies ändern: Mit der Kategorie „v-shorts“ bietet die **ALPINALE** der jungen Vorarlberger Filmszene seit 2005 eine eigene Plattform und die Möglichkeit, ihre Werke auf der großen Leinwand zu präsentieren.

Es gibt lediglich eine Voraussetzung: Die Produktionen müssen einen konkreten Vorarlbergbezug aufweisen. Der beste Film wird mit einer Trophäe in Form einer Filmklappe und einem Preisgeld von 500 Euro ausgezeichnet. Dieses wird von der Fachvertretung der Film- und Musikwirtschaft der Wirtschaftskammer Vorarlberg und vom Filmwerk Vorarlberg zur Verfügung gestellt.



WAS IST DAS? DAS IST BLAUES LICHT. UND WAS MACHT ES? ES LEUCHTET BLAU.

?????

Aaronfilm
 Alexander Kaiser
 Aro Film
 Berti Productions
 D&J Productions
 divide - digital video design
 Domart
 Filmremise
 Frl. Müller & Söhne
 Herbert Jochum Filmproduktion
 Kopitüber Film
 Kurt Gehring Filmproduktion
 M&P Unterberger
 Mathias Perauer Filmproduktion
 Medienzoo
 Mo.o Film und Videoproduktion
 Narrativum
 Niklas Kirchner Filmproduktion
 Outbound Visions
 Pia Pia Pia
 Red Film Studio
 royal.film
 Steadthammer
 studio allora
 Thomas Iig Filmproduktion
 Thomas Stangler
 Timo Hummel Cinematography
 TonZoo
 Visionworks
 Zero Division



Filmwerk Vorarlberg

www.filmwerk-vorarlberg.at



Filmwerk Vorarlberg. Ein Projekt der Fachvertretung
Film- und Musikwirtschaft in der Wirtschaftskammer Vorarlberg.

AM REOSÔ

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie:
Pia Berchtold,
Österreich (2023),
6 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Zwei Leute scheinen in einer Diskussion an einer Bar nicht auf einen grünen Zweig zu kommen. Sie durchforsten die Erinnerungen der Jugend um am Ende festzustellen, dass die Vergangenheit besser Vergangenheit bleibt.

A discussion between two people at a bar doesn't seem to be getting anywhere. They sift through the memories of their youth, only to realise in the end that the past is better left in the past.

LET GO

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie:
Niko Mylonas,
Österreich (2022),
10 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Die Frau ist vor 10 Jahren verstorben, doch der Ehemann kann nicht loslassen und hofft, dass sie zurückkehrt. Er geht jeden Tag an den Lieblingsplatz in der Hoffnung, dass sie wieder kommt.

The wife died 10 years ago, but the husband cannot let go and hopes that she will return. He goes to his favourite place every day in the hope that she will come back.

HÆGTESSE

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie:
Eve Roth,
Österreich (2023),
7 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Es geht um unterschiedliche Realitäten und Erfahrungen mit der Weiblichkeit von FLINTA* Personen: Der innere Prozess des Hinterfragens und Loslassens negativer Assoziationen im Bezug auf Femininität. Es muss ein Raum für das Erzählen der eigenen Geschichten geschaffen werden.

It is about different realities and experiences with the femininity of FLINTA* people: The inner process of questioning and letting go of negative associations in relation to femininity. A space must be created for telling one's own stories.

BY ACCIDENT – HEIDI GOES TO TOWN

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie:
Daniel Flax,
Österreich (2023),
7 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Was hat er Heidi nur angetan? Der Zufall lässt die zwei Personen auf einem verlassenem Firmengelände aufeinandertreffen. Das Ende soll für Fantasien offen bleiben!

What has he done to Heidi? Coincidence brings the two people together on an abandoned company site. The ending should be left open to imagination!

DEINE LIEBE – MINTPROJECT

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie:
Aaron Roters,
Klaudius Kabel Laurenz,
Fine Gumpert, Pad West,
Österreich (2023),
4 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Ein Performance-Musikvideo im Münsterland: Aaron und Kable performen ihren Song „Deine Liebe“. Die Geschichte wird immer mehr zu einer Hommage an ihre Freunde.

A performance music video in Münsterland: Aaron and Kable perform their song „Deine Liebe“. The story becomes a tribute to their friends.

ICE * IN CASE OF EMERGENCY

Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Das internationale Kunstkollektiv Sympoietic Society sieht im Schmelzen und Schwinden von Gletschern einen akuten Notfall. Ein Jahr lang forschte und experimentierte das Kunstkollektiv im Rahmen des Projekts mit Gewässern, Gletschern und lokalen Gemeinschaften in Finnland, Italien und Österreich.

The international art collective Sympoietic Society sees the melting and shrinking of glaciers as an acute emergency. As part of the project, the art collective spent a year researching and experimenting with bodies of water, glaciers and local communities in Finland, Italy and Austria.

Regie:
Bernhard Poscher,
Österreich (2024),
8 Minuten,
Kategorie: v-shorts

NATURE DESIGN CAMP

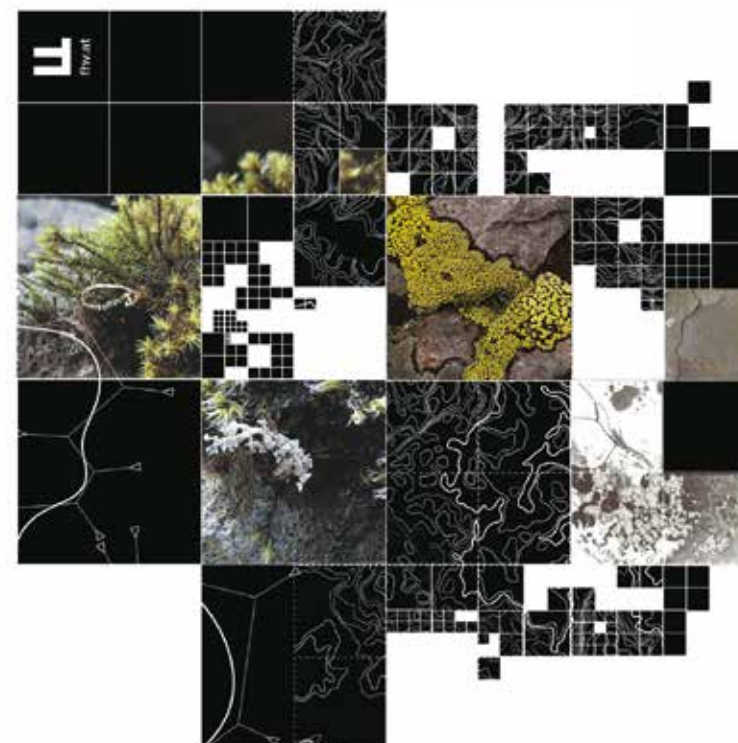
Mittwoch, ab 17:30 Uhr



Regie:
Bernhard Poscher,
Österreich (2023),
5 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Eine Zusammenkunft der interdisziplinären Bereiche Handwerk, Design, Wissenschaft und Performance: Im Kulturraum Burgruine Blumenegg explorierten Teilnehmer*innen die Beziehung von Wasser und Mensch. Eine kritische Auseinandersetzung mit der anthropozentrischen Sichtweise und wie wir diese überwinden können.

A meeting between the interdisciplinary fields of crafts, design, science and performance: participants explored the relationship between water and humans in the cultural space of the Blumenegg castle ruins. A critical examination of the anthropocentric view and how we can overcome it.



Design und Creative Leadership

MA, berufsbegleitend

Du möchtest dich beruflich weiterentwickeln und interdisziplinäre Teams im Gestaltungsbereich leiten?

Im berufsbegleitenden Masterstudium **Design und Creative Leadership** (4 Semester, 120 ECTS) erwirbst du **gestalterisch-konzeptionelle, analytische, Strategieentwicklungs- und Leadership Kompetenzen** und spezialisiert dich in Feldern wie systemisches Design, Experience Design, socio-spatial oder KI-basiertes Design.

Fragen? Interesse?
Wir beraten dich gerne!
creativeleadership@fhv.at

fhv.at/gestaltung
Fachhochschule Vorarlberg

DIE LÄSTERZUNGEN

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Regie:
Walter Schöpf,
Österreich (2022),
8 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Der Literat KUMMER ist von den Besprechungen seines letzten Werkes alles andere als begeistert. Beim Spaziergang entlang einer Kläranlage hat er eine zündende Idee...

The writer KUMMER is anything but enthusiastic about the reviews of his latest work. While walking along a sewage treatment plant, he has a brilliant idea...

HINTERSTELLA

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Regie:
Alexander Böckle,
Österreich (2023),
12 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Die Doku zeigt den Entstehungsprozess des Musikvideos „InterStella“, welches eine Kollaboration der Fachhochschule Vorarlberg mit der Stella Feldkirch war. Es wird dem 50-köpfigen Team und den Musikern eine Stimme verliehen. Der Film stellt die unglaubliche Motivation und unzähligen kreativen Ideen in den Vordergrund.

The documentary shows the creation process of the music video „InterStella“, which was a collaboration between the Vorarlberg University of Applied Sciences and Stella Feldkirch. It gives the 50-strong team and the musicians a voice and emphasises their incredible motivation and countless creative ideas.

GESCHWISTERLIEBE



Donnerstag, ab 17:30 Uhr

Zwei Brüder bedrohen sich mit der Pistole. Einer schießt auf den Anderen, doch er trifft ihn nicht. Er hat absichtlich daneben geschossen.

Two brothers threaten each other with a pistol. One shoots at the other, but misses. He missed on purpose.

Regie:
Ulrich Schwendinger,
Österreich, Spanien
(2023),
1 Minute,
Kategorie: v-shorts

FLÜCHTLINGSFENSTER



Donnerstag, ab 17:30 Uhr

Es werden das Leben und der psychische Druck eines Asylwerbers infolge langer Wartezeiten und vieler anderer Umstände hautnah dargestellt.

The life and psychological pressure of an asylum seeker as a result of long waiting times and many other circumstances is portrayed in close quarters.

Regie:
Fahd Ghanem
Österreich (2023),
2 Minuten,
Kategorie: v-shorts

MENTAL

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Regie:
Julia Christa,
Lukas Zauner, Marcel
Braun, Felizitas Kessler,
Martin Fleisch,
Österreich (2023),
2 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Die Hauptperson kann mit den immer größer und schlimmer werdenden Problemen der Welt nicht mehr klar kommen und sieht scheinbar einen einfachen Ausweg. Das Projekt soll auf die mentalen Probleme vieler Menschen im Zusammenhang mit aktuellen Problemen hinweisen.

The main character can no longer cope with the ever-increasing and worsening problems of the world and seems to see an easy way out. The project is intended to draw attention to the mental problems of many people in connection with current problems.

BREASTPROTEST

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Regie:
Sophia Konstantinou,
Österreich (2024),
6 Minuten,
Kategorie: v-shorts

Das Videoprojekt zeigt die Diskriminierung der weiblichen Brust in Zusammenhang mit Instagram auf: Es besteht keine legitime Unterscheidung zwischen den Geschlechtern. Ziel ist die Förderung von Gleichstellung und Bewusstsein für dieses Thema.

The video project shows the discrimination of the female breast in connection with Instagram: There is no legitimate distinction between genders. The aim is to promote equality and awareness of this issue.

EVAPORATING INTO TIME

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Fortwährend die Bedürfnisse anderer priorisieren und sich selbst dadurch verlieren? Wie lange ist das Verhalten noch selbstlos und ab wann selbstzerstörerisch? Das Projekt illustriert die potenziell negativen Auswirkungen auf das individuelle Wohlbefinden und betont die Folgen, sich selbst stets hinten anzustellen.

Constantly prioritising the needs of others and losing yourself in the process? How long is this behaviour selfless and when does it become self-destructive? The project illustrates the potential negative effects on individual well-being and emphasises the consequences of always putting oneself last.

Regie:
Fabio Paulmichl,
Mira Zielbauer,
Österreich (2024),
1 Minute,
Kategorie: v-shorts

THE CREATURE

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Ein Wesen scheint vorerst friedlich unter Pflanzen begraben zu schlafen. Doch als es erwacht, kämpft es sich mit Anmut aus seinem Gefängnis hervor. Die Überreste verwendet es als Krone. Ein Videoprojekt über die eingebildete Überlegenheit des Menschen im Bezug auf die Umwelt wird als Fiktion entlarvt.

A creature seems to be sleeping peacefully, buried under plants. But when it awakes, it fights its way out of its prison with grace. It uses the remains as a crown. A video project where the imagined superiority of humans over the environment is exposed as fiction.

Regie:
Margarita Köhl,
Mira Zielbauer,
Österreich (2023),
3 Minuten,
Kategorie: v-shorts

EL EXORCISMO

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Regie:
Marianna Lainez,
Leonie Vith,
Österreich (2023),
2 Minuten,
Kategorie: v-shorts

In einer düsteren Metamorphose begibt sich die Protagonistin auf eine verstörende Reise. Marianna wird zudem von bösen Geistern heimgesucht, die beinahe den Mord an ihrer Schwester Lea herbeiführen. Eine mutige Nonne stellt sich dem Bösen entgegen und riskiert die Seelenrettung in einem dramatischen Exorzismuskampf gegen die Dunkelheit.

In a dark metamorphosis, the protagonist embarks on a disturbing journey. Marianna is also haunted by evil spirits that almost cause the murder of her sister Lea. A courageous nun confronts the evil and risks saving her soul in a dramatic exorcism battle against the darkness.

DER MORGENTISCH

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Regie:
Arulf Makrian Hüb,
Österreich (2024),
3 Minuten,
Kategorie: v-shorts

„Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt.“ So ist der Beginn von Kafkas Geschichte „Die Verwandlung“, die mich bis heute nicht loslässt. Jeden Morgen sitze ich an meinem Morgentisch und nehme dieses intime Bild als Versuch, mich „zum Menschen zu verwandeln“.

„When Gregor Samsa awoke one morning from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a monstrous vermin.“ This is the beginning of Kafka's story of „The Metamorphosis“, which has stayed with me to this day. Every morning I sit at my morning table full of longing to take this intimate image as an attempt to „transform myself into a human being“.

CUT TO THE CHASE

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Detective Dirente und die Gerichtsmedizinerin Doctor Mondás stehen vor einem Rätsel. Wer ist dieser Mörder, der diese merkwürdigen Botschaften zu hinterlassen scheint?

Detective Dirente and forensic scientist Doctor Mondás are faced with a mystery. Who is this murderer who seems to be leaving these strange messages?

Regie:
Dajana Wolf,
Österreich (2023),
4 Minuten,
Kategorie: v-shorts

SUMMER'S ECHO

Donnerstag, ab 17:30 Uhr



Die Hauptperson begibt sich auf eine Reise durch die Jahreszeiten: Die Reise beginnt im Winter, über den Frühling der Hoffnung, den Sommer des Wachstums und den Herbst der Reife.

The main character embarks on a journey through the seasons: The journey begins in winter, through the spring of hope, the summer of growth and the autumn of maturity.

Regie:
Raneem Alkhatib,
Österreich (2023),
1 Minute,
Kategorie: v-shorts



Val Blu

FILMREIFE
AUSSICHT

ALPINE ENTSPANNUNG ZUR ALPINALE

Das Val Blu liegt inmitten unserer reizvollen 5-Täler-Region. Im öffentlichen Hallen- und Freibad und in der größten Saunalandschaft Vorarlbergs lassen sich Momente für besondere Erinnerungen schaffen. Wenn Ihr länger bleiben möchtet, könnt Ihr in unserem Hotel einchecken, das gerade ein charmantes Makeover bekommen hat.

www.valblu.at



- Immobilienvermittlung
- An- & Verkauf
- Vermietung & Verpachtung
- Liegenschaftsbewertung
- Immobilienservice

**Wir wünschen Ihnen eine
schöne Alpinale und machen
Ihre Immobilie zur Chefsache!**

Vorarlbergs starker Immobilienpartner

Rungelinerstraße 22, 6700 Bludenz

www.immo-gutundfitsch.at

+43 5552 34511

DANKE

Achleitner Karin, Ahmadi Hamza, Albers Demian, Allgäuer Helmut, Amann Claudia, Amann Paul, Amann-Wöß Johanna, Arzberger Natascha, Aßmann Dagmar, Aßmann Ernst, Bayer Katy, Beck Daniela, Beck Juliana, Beck Marcel, Begle Jakob, Berchtold Michael, Bickel Andrea, Biedermann Conny, Bischof Ingo, Bitsche Jennifer, Brock Mathias, Burtscher Gerhard, Burtscher Sabine, Burtscher Wolfgang, Buttazoni Erwin, Buttazoni Matthias, Cehic Dian, Corn Gerhard, Danko Emma, Demuth Manuel, Denić Tamara, Dogan Cenk, Domig Martin, Dörflinger Susanne, Dünser Julian, Dünser Steffi, Ellensohn Hansjörg, Engstler Anna, Fehr Karin, Fink Carla, Fink Norbert, Fleisch Johanna, Fritsche Maximilian, Fritsche Sigrid, Fritsche Stefan, Fuchs Patric, Gabriel Athina, Gabriel Wilfried, Gantner Christian, Gartmann Katharina, Gehring Kurt, Gerszi Kurt, Gießler Dennis, Ging Dominic, Glawitsch Jakob, Gökler-Schwarz Andrea, Grabherr Markus, Gut Oliver, Häfele Eva, Halilbasic Senad, Hammer Magdalena, Hasun Alma, Herburger Ulrich, Hilger Anke, Hödl-Katzenmayer Silke, Hofsteter Harald, Hölbling Daniel, Ilg Thomas, Izanlou Afshin, Kalaivanan Felix, KANA-DA, Kessler Lukas, Köhl Margarita, Kohler Johanna, Kohler-Domig Manuela, Königbauer Marie, Konrad Simon, Konzett Petra, Kotyk Tereza, Kraler Ulrike, Kulmitzer Alexandra, Kulmitzer Christl, Kulmitzer-Rabel Martina, Künz Andreas, Lanaz Lucienne, Lange Walter, Laterner Thomas, Leitner Johannes, Lins David, Lins Friederike, Loacker Laura, Löchle Stefan, Ludescher Helmut, Ludescher Thomas, Mackowitz Hanno, Mackowitz Hugo, Madlener-Tonetti Beatrix, Malin Magdalena, Malin Werner, Mang-Manger Marlene, Marinier Antoine, Marinier Simona, Markovic Zvezdan, Marte Dajana, Mathis Cordula, Maurer René, Maurer Wolfgang, Mayer Andrea, Mayer Josef, Meteer Elif, Meteer Selin, Meyer Wiebke, Montiperle Heike, Mörschbacher Markus, Mörschbacher Michaela, Mujovic Denis, Müller Michael, Mustedanagic Jasmin, Mylonas Daniel, Mylonas Manuela, Mylonas Niko, Newland Brigitte, Neyer Charlotte, Nussbaumer Jasmin, Orth Michael, Öztürk Aleyna, Paragioudakis Andreas, Paterno Miriam, Pehlivan Armin, Peterlunger Linda, Pfeifer Barbara, Plangg Silvia, Pultar Lea, Rahofer Antonia, Rahoma Faris, Raid Carina, Rainer Christoph, Raunicher-Thoma Heidrun, Reutz Samuel, Rinderer David, Rinderer Jaqueline, Rinderer Johannes, Rinderer Rebekka, Ritter Johny, Rützler Otmar, Schacherl Jürgen, Schallert-Dünser Lucia, Schattauer Ernst, Scheffknecht Werner, Schloms Karin, Schlosser Marion, Schmid Christoph, Schmidinger Paul, Schnepf Ulrike, Schöbi-Fink Barbara, Schoch Fritz, Schreiner Martina, Schubert Veronika, Schweighofer Fabian, Scopoli Gerhard, Smith Jaden, Smith Lara, Sparr Laura, Sprenger Katharina, Sprenger Michael, Stecher Martin, Steinbock Mirjam, Steiner Lorenz, Strolz Alexander, Strolz Jürgen, Strolz Peter, Sturm Sebastian, Thöni Rainer, Tschann Simon, Türk Jasmine, Türtscher Tina, Ulrich Johanna, Vonbank Angelika, Wachter Alexander, Wachter Mailin, Wagnleitner Anna, Walch Martin, Wallner Markus, Warger Markus, Wasner-Leitner Silvia, Wehinger Magdalena, Weiss Lisa, Wiedemann Andrea, Wiegele Barbara, Wieser Isabella, Wieser Michael, Witwer Markus, Wolf Günther J., Wucher Diana

WETTBEWERB KINDER

9. August 15 Uhr

Am Freitagnachmittag kommen unsere jüngsten Besucher:innen ab 15.00 Uhr voll auf Ihre Kosten. Die Kinder dürfen sich auf acht unterhaltsame Kurzfilme zwischen vier und 15 Minuten Dauer freuen.

Mehr Infos zu den ALPINALE-Kinderkurzfilmen:
www.alpinale.at/kinder



RAINBOY



Rainboy ist kein gewöhnlicher Gärtner. Er pflanzt Tropfen und lässt Wolken wachsen. Bei seiner Arbeit verletzt er aus Versehen die Sonne. Er tut sich mit den Wolken zusammen und schafft es, die Stimmung der Sonne wieder aufzuhellen.

Rainboy is no ordinary gardener. He plants drops and makes clouds grow. During his work, he accidentally hurts the sun. He joins forces with the clouds and manages to brighten the sun's mood again.

Regie:
Barbara Brunner,
Schweiz (2023),
5 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm



onlinedekor[©]

W E R B U N G

WIR SETZEN
ZEICHEN.
SEIT 2003



onlinedekor|werbung
Dieter G. Bitschnau
Klarenbrunnstrasse 12
6700 Bludenz | AUSTRIA

info@onlinedekor.com
Tel. +43-55 52-69692
www.onlinedekor.com

LITTLE FAN



Aus einer unerwarteten Begegnung wird eine bedeutende Freundschaft.
An unexpected encounter will grow into a meaningful friendship.

Regie:
Sveta Yuferova,
Shad Lee Bradbury,
Deutschland (2023),
5 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

LAIKA & NEMO



Regie:
Jan Gadermann,
Deutschland (2022),
15 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

Nemo sieht anders aus. Niemand sonst trägt einen Taucheranzug und einen so großen Helm. Aber dann trifft er Laika, eine Astronautin.

Nemo looks different. Nobody else wears a diving suit and such a huge helmet. But then he meets Laika, an astronaut.

NASHORN



Regie:
Julia Ocker,
Deutschland (2022),
4 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

Das Nashorn freut sich auf sein Date mit der Nashorndame.

The rhino is looking forward to his date with the rhino lady.

SCHATTENSPIEL



Ein Mädchen hat Angst vor der Dunkelheit und davor, allein zu Hause zu sein. Ihre Ängste werden in ihrem Kopf zu einem Schattenmonster. Doch sie stellt sich dem Monster und besiegt ihre Angst.

A girl is afraid of the dark and of being home alone. Her fears turn into a shadow monster in her head. But she confronts the monster and conquers her fear.

Regie:
Mayra Ebensen,
Silvia Loose,
Paula Wodniak
Deutschland (2023),
4 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

BLOOM



Das Leben ist nicht immer sonnig: Manche Bäume finden Akzeptanz, indem sie Mangos fallen lassen. Mit der Hilfe eines Affen findet Karl den Schlüssel zu seinem Glück.

Life isn't always sunny: Some trees find acceptance by dropping mangoes. With the help from a monkey Karl learns the key to his happiness.

Regie:
Michael Dämmig,
Deutschland (2023),
4 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

WITCHFAIRY



Regie: Cedric Igodt,
David Van de Weyer,
Belgien (2022),
15 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

Die junge Fee Rosemary führt ein langweiliges Leben auf einem Märchenschloss. Am liebsten wäre sie jedoch eine Hexe. Leider ist ihre Mutter ganz und gar nicht damit einverstanden und so beschließt Rosemary, in den geheimnisvollen Hexenwald zu fliehen.

The young fairy Rosemary leads a boring life in a fairytale castle. However, she would love to be a witch. Unfortunately, her mum doesn't approve of this at all, so Rosemary decides to run away to the mysterious witches' forest.

GAOMEI FANTASY



Regie: Wen chin Juo,
Taiwan (2023),
7 Minuten,
Kategorie: Kinderkurzfilm

Ein junges Mädchen verliert ihre Schuhe an eine Krabbe. Sie verfolgt die Krabbe und findet sich in einem Abenteuer wieder, welches eine unerwartete Wahrheit offenbart.

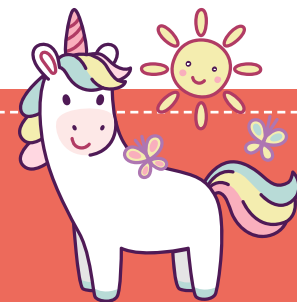
A young girl loses her shoes to a crab. She follows the crab and finds herself in an adventure that reveals an unexpected truth.

ICH BASTLE MEIN EINHORN ODER DINO KOPFBAND

Alle Teilnehmer:innen ab 6 Jahren dürfen ihr eigenes Einhorn oder Dino-Kopfband basteln. Wir verwenden Farben und Kleber. Material muss keines mitgebracht werden.

Der Eintritt für den Workshop beträgt 4 €.
Vergünstigung mit dem Familienpass 2024
Achtung: begrenzte Teilnehmer:innenanzahl!

Anmeldung erforderlich unter
alpinale.at/kinderworkshop



**Kreativ-Workshop
für Kinder**

**9. August
13.00 – 14.30 Uhr
Remise Bludenz**

**Egal wie kurz der Film
ist, ein Eis geht sich
locker aus.**

linda's

**Follow your
heart and
me on...**





Spannende Themenführungen in Bludenz

Erleben Sie die Bludenz Geschichte hautnah

Entdecken Sie die schöne mittelalterliche Alpenstadt mit ihren Lauben und engen Gassen bei einer besonderen Führung durch Bludenz.

Stadtführer/-innen, Nachwächter oder geschichtsträchtige Persönlichkeiten wie Alois Negrelli oder Friedrich mit der leeren Tasche nehmen Sie während den Sommermonaten mit und geben Ihnen einen historisch interessanten und amüsanten Einblick in die Bludenz Geschichte und das einstige Leben und Arbeiten in der Stadt.

Alle Termine der wöchentlich stattfindenden Themenführungen finden Sie online unter:
www.bludenz.travel/themenführungen

Alpenstadt Bludenz Tourismus

Rathausgasse 5, 6700 Bludenz
 T +43 55 52 636 21-790, tourismus@bludenz.at
www.bludenz.travel



New

Bio-Keks Manufaktur

in den Alpen

Komm, vorbei!

Coffee Shop & Laden

Direktverkauf

Regionale Bio-Produkte

Manufakturbesuch

SABINE + XAVER

Bio Gourmet Manufaktur
 Gebacken in Vorarlberg

VR-shorts

Durch Virtual Reality-Brillen wird es möglich, Kurzfilme immersiv zu erleben. Die Filmschauenden werden regelrecht in die Handlung hineingezogen und finden sich inmitten des Geschehens wieder. Die ALPINALE ist überzeugt, dass VR eine der Zukunftsplattformen ist, um Geschichten zu erzählen. Ausgewählte VR-Produktionen (360 Grad und interaktive Filme) können von Dienstag bis Samstag vor dem Hauptprogramm und während der Pause in der Galerie allerArt gesichtet werden.

Vorarlberg schöpft seine Energie aus erneuerbaren Quellen.



Wasserkraft ist sauber, erneuerbar und in Vorarlberg reichlich vorhanden. Daher nutzt die illwerke vkw diese Energiequelle ebenso innovativ wie nachhaltig – ein unverzichtbarer Beitrag zu Vorarlbergs Energieautonomie und zur europäischen Energiewende.

illwerke vkw
Energie für Generationen.

380.49 HPA



In „380.49hPa“ begibt man sich auf eine Reise, die die mentalen Phasen von Bergsteigern widerspiegelt und Themen wie Angst und Entdeckung erforscht. Durch eine Reihe von musikalischen Kapiteln taucht das Video in die Essenz der Erkundung ein und gipfelt in einer tiefen spirituellen Resonanz beim Publikum.

In „380.49hPa“ viewers embark on a journey mirroring climbers' mental stages, exploring themes of fear and discovery. Through a series of musical chapters, the video delves into the essence of exploration, culminating in a profound spiritual resonance with the audience.

Regie:
Jiayu Liu,
China (2022),
6 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

BEFORE WE EAT



Wir sitzen mit einer trauernden Familie am Esstisch. Trauer kann für eine Familie kompliziert sein. Jede Person hat ihre eigene Vorstellung davon, wie Trauer aussehen sollte.

We sit at the dinner table with a grieving family. Grief can be complicated for a family. Each person has their own idea of what grief should look like.

Regie:
Mikkel Haynes,
Deutschland (2023),
14 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

BUNKER VR



Regie:
Tom George Ross,
Vereinigtes Königreich
(2023),
8 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

Ellie und Alfie brechen in einen alten, verlassenen Atombunker ein, um die Leiche von Alfies jüngerem Bruder zu finden. Bei ihren Erkundungen stoßen sie auf sprechende Schaufensterpuppen und stellen fest, dass sie in der Falle sitzen.

Ellie and Alfie break into an old, deserted Nuclear Bunker to find the body of Alfie's younger brother. As they explore, they encounter talking mannequins and realize they are trapped.

FROM THE MAIN SQUARE



Regie:
Pedro Harres,
Deutschland (2022),
24 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

Dies ist ein interaktives VR-Erlebnis, das die Zuschauer einlädt, den Aufstieg und Fall einer gespaltenen Gesellschaft mitzuerleben. Eine Zivilisation blüht auf, mit Widersprüchen, die zu einer Gefahr für sich selbst werden.

This is an interactive VR experience inviting viewers to witness the rise and fall of a divided society. A civilization blossoms, with contradictions, becoming a danger to itself.

HICKORY HORNED DEVIL



Tauchen Sie ein in die Welt von Sara, einer jungen Frau, die kurz vor Entdeckungen und Entscheidungen steht. Eine Raupe, eine sprechende Blume, Briefe und Tagebücher helfen uns, diese VR-Geschichte zu enthüllen.

Enter the world of Sara, a young woman on the verge of discoveries and decisions. A caterpillar, a talking flower, letters and journals help us uncover this VR story.

Regie:
Phoebe Titus,
Kanada (2023),
18 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

NIRWANA GOLD



Betrachtende sind eingeladen, die Geburt zu fühlen, eine emotionale Reise der Seele, die durch die wichtigen Phasen des Lebens bis zum Tod führt.

The viewer's invited to feel birth, an emotional journey of the soul, traveling through life's important phases to death.

Regie:
Andreas Waldenmaier,
Deutschland (2023),
13 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

RESTLESS ROOM



Regie: Der Raum selbst erinnert sich. Und die Person, die den Raum erlebt, ist der Zeuge dessen Existenz.
Shan Huang,
Vereinigtes Königreich
(2023),
18 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

THE ELEPHANT I FOUND UNDER MY SKIN



Regie: Als Gali ihren ersten Brust-Ultraschall erlebt, fühlt sie sich unwohl. In Gedanken werden ihre Brüste durch das Ultraschallgerät in einer Fantasiewelt verschluckt. Sie muss lernen, mit ihrem Körper umzugehen und sich der Angst vor der Krankheit zu stellen.
Daniel Sweed,
Israel (2023),
10 Minuten,
Kategorie: VR-shorts

When Gali goes for her first breast ultrasound, she feels uncomfortable. Mentally her breasts are swallowed into a fantasy world through the ultrasound machine. She has to learn how to deal with her body and confront anxiety about illness.

FEEL AT HOME.



WALGAUHAUS

25. 
19.—24.3.2025
Landshuter Kurzfilmfestival
LAKKFF.de

**FREITAG
DER 9.**

**WETT-
BEWERB
HORROR**

23.30 Uhr

HORRORFANS AUFGEPASST!

Was am Freitag, dem 9. August 2024, im Remise-Saal zu sehen sein wird, ist nichts für schwache Nerven. Ab 23:30 Uhr heißt es gruseln, fürchten, ekeln – denn dann nimmt die **ALPINALE** mit der Horror-Schiene „Alptraum“ eine Abzweigung in düstere Filmgefilde.

Für jene nervenstarken Cineast:innen, die beim Gedanken an munter metzelnde Monster, Mörder:innen und Mutationen nicht zitternd Reißaus nehmen, sondern entzückt jubeln: „Ich will mehr Blut sehen!“, haben wir ein schauderhaftes Programm zusammengestellt. Lasst euch überraschen!

GNOMES



Regie:
Ruwan Heggelman,
Niederlande (2022),
6 Minuten,
Kategorie: Horror

Von mysteriös leuchtenden Pilzen angelockt, wird sie sich bald wünschen, sie wäre auf ihrer gewohnten Strecke geblieben.

Attracted by mysterious glowing mushrooms, she will soon wish she had stayed on her usual route.

HAND THAT FEEDS



Die alleinerziehende Mutter Irina zieht widerwillig bei ihrer Schwiegermutter Trudi ein. Wie lange kann sie jedoch Trudis fettige Mahlzeiten und die düstere Stimmung in dem Haus noch ertragen?

Single mum Irina reluctantly moves in with her mother-in-law Trudi. But how much longer can she put up with Trudi's greasy meals and the gloomy atmosphere in the house?

Regie:
Helen Hideko,
Österreich (2023),
24 Minuten,
Kategorie: Horror

THE MICROSCOPE



Ein exzentrischer Wissenschaftler sieht durch sein Mikroskop Unglaubliches, doch er kann seinen Augen nicht trauen.

An eccentric scientist sees incredible things through his microscope, but he can't believe his eyes.

Regie:
Elliot Vick, Reuben Vick,
Vereinigtes Königreich
(2022), 10 Minuten,
Kategorie: Horror

STOP DEAD



Regie: Emily Greenwood, *Vereinigtes Königreich (2023), 8 Minuten, Kategorie: Horror*

Als zwei Polizisten einem Mädchen im Wald begegnen, entdecken sie plötzlich, dass sie selbst von einer unsichtbaren Gestalt verfolgt werden.

When two policemen encounter a girl in the forest, they suddenly discover that they themselves are being followed by an invisible figure.

THE SMILE



Ein weltberühmter Filmstar wird beschuldigt, seine Filmpartnerinnen zu essen, woraufhin seine Karriere den Bach hinuntergeht.

A world-famous film star is accused of eating his film partners, causing his career to go down the drain.

Regie: Erik van Schaaik, *Niederlande (2022), 15 Minuten, Kategorie: Horror*

SHUT



Regie: Niels Bourgonje, *Niederlande (2022), 15 Minuten, Kategorie: Horror*

Jonas findet seinen Vater in einem verwirrten Zustand vor und fragt sich, ob wohl mehr dahintersteckt.

Jonas finds his father in a confused state and wonders if there is more to it than meets the eye.



Erzeugen Sie maximale Besuchererlebnisse:

mit PC-based Control für die Entertainment-Industrie



Scannen und PC-based Control für die Entertainment-Industrie live erleben

New Automation Technology **BECKHOFF**

DAS SIND UNSERE EXPERT:INNEN FÜR DEN INTERNATIONALEN WETTBEWERB

Unsere Jury für den Wettbewerb International sieht sich alle Wettbewerbsfilme gemeinsam mit dem Publikum an und prämiert die Siegerfilme in den Kategorien „Kurzspielfilm“ und „Animation“. Die Jury besteht aus Alma Hasun, Faris Rahoma und Veronika Schubert.



Alma Hasun

Schauspieler:in

„Corsage“ (Kino, 2022)
 „Hades“ (Kino, 2023)
 „Woman in Gold“ (Kino, 2014)

www.schauspielervideos.de/fullprofile/schauspieler:in-alma-hasun.html



Faris Rahoma

Schauspieler, Drehbuchautor

„Die Migrant:in:en“ (Kino, 2017)
 „Fuchs im Bau“ (Kino, 2020)
 „Die Vorstadtweiber“ (TV-Serie, 2014–2022)



Veronika Schubert

Bildende Künstler:in, Trickfilmer:in

„Mindset“ (2021),
 „In erster Linie“ (2016),
 „Tintenkiller“ (2009)

www.veronika-schubert.at

DIE EXPERT:INNENJURY FÜR DEN INTERNATIONALEN WETTBEWERB IM INTERVIEW

Ein guter Kurzfilm...

Alma Hasun: hat Sogwirkung. Er zieht uns in einen Kosmos, der uns Neues, Bewegendes erzählt. Ein Kosmos, der uns für einige Minuten vereinnahmt und dann noch einige Zeit in uns nachwirkt.

Faris Rahoma: hat die wunderbare Fähigkeit, uns in wenigen Momenten eine Geschichte zu erzählen, in deren Welt man versinken möchte und beim Auftauchen das Gefühl zurückbleibt, man hat ein neues Universum entdeckt.

Veronika Schubert: hat die Fähigkeit, das Publikum in kürzester Zeit in eine Welt mitzunehmen, die neue Blickwinkel eröffnet. Er darf gerne auch experimentell sein und gewohnte Erzählweisen über den Haufen werfen!

A good short film...

Alma Hasun: has a pulling effect. It draws us into a cosmos that tells us something new and moving.

Faris Rahoma: has the marvellous ability to tell us a story in just a few moments that makes us want to sink into its world and when we emerge, we are left with the feeling that we have discovered a new universe.

Veronika Schubert: has the ability to take the audience into a world that opens up new perspectives in a very short space of time. It can also be experimental and throw familiar narrative styles overboard!

DAS SIND UNSERE EXPERT:INNEN FÜR DAS SPEZIALPROGRAMM

Zum vierten Mal gibt es eine eigene Jury für die Kategorien „v-shorts“, „Horror“ und „VR-Shorts“. Die Jury besteht aus Demian Albers, Senad Halilbasic und Tamara Denić.



Demian Albers

VR Director / Designer

„Together Apart“ (2022)
„The Imaginary Friend“ (2023)
„Lure“ (2016)

www.apvis.nl



Senad Halilbasic

Drehbuchautor

„7500“ (2019)
„Der Pass“ Staffel 3 (2023)
„Der Greif“ (2023)

<https://schlag-agentur.de/senad-halilbasic#!/1>



Tamara Denić

Regisseurin

„Ich dich auch!“ (Serie, 3 Folgen, 2024)
„Protest.Gewalt.Pressefreiheit. Wenn Journalist:innen angegriffen werden.“
(dokumentarischer Kurzfilm, 2023)
„ISTINA (Wahrheit)“ (fiktionaler Kurzfilm, 2022)

www.fpberlin.de/client/tamara-denic

DIE SPEZIALPROGRAMM-EXPERT:INNENJURY IM INTERVIEW

Worauf achtest du als Jury-Mitglied bei deiner Bewertung ganz besonders?

Demian Albers: Eine Kombination aus guter Handwerkskunst und originellem Storytelling. Erweckt er Gefühle beim Publikum? Handelt es sich um eine technisch perfekte Umsetzung einer gut geschriebenen Geschichte? Bietet er etwas Neues und Originelles? Für VR suche ich nach neuen Wegen, um Geschichten zu erzählen. Es ist immer noch ein frisches, neues Medium und ich glaube, dass es noch unentdeckte Wege gibt, um zu erzählen und dem Publikum Erlebnisse zu bieten.

Senad Halilbasic: Auf dasselbe, wie wenn ich privat ins Kino gehe: Ich suche nach Stimmen, die nicht Konventionen kopieren, sondern mutige und ungewöhnliche neue Wege beschreiten. Oft finde ich es sogar spannender, wenn Filme sich viel trauen, und dann darin scheitern, als wenn sie ästhetische und dramaturgische Konventionen kopieren, dabei alles sauber erzählen, jedoch nichts riskieren.

Tamara Denić: Darauf, wie mich die Story emotional packt und wie es auf kreative, innovative oder mutige Art und Weise visuell umgesetzt wurde.

What will you be looking for in particular?

Demian Albers: A combination of good craftsmanship and original storytelling. Does it evoke feelings in the audience? Is it a technically perfect execution of a well written story? Does it do anything new and original? For VR I am looking at new ways of approaching storytelling. It is still a fresh new medium and I believe there are still undiscovered ways of narrating and providing experiences to your audience.

Senad Halilbasic: The same as when I go to the movies privately: I'm looking for voices that don't copy conventions, but instead take bold and unusual new paths. I often find it even more exciting when films dare to do a lot and then fail, than when they copy aesthetic and dramaturgical conventions, tell everything neatly but risk nothing.

Tamara Denić: On how the story grabs me emotionally and how it has been realized visually in a creative, innovative or bold way.

KURZFILME WIEDER AUF TOUR

Die beliebtesten Kurzfilme vom diesjährigen Festival, die sich dem Wettbewerb um das „Goldene Einhorn“ stellen, werden im Frühjahr 2025 zu sehen sein. Die **ALPINALE** tourt durch verschiedene Kulturstätten in Vorarlberg, Wien, und der Schweiz. Wir freuen uns auf ein Wiedersehen!

ALPINALE Tourtermine 2025

GUK Feldkirch

Donnerstag, 30. Jänner 2025

20:00 Uhr



Bücherei Hohenems

Donnerstag, 6. Februar 2025

20:00 Uhr



Kammgarn Hard

Mittwoch, 19. Februar 2025

20:00 Uhr



Angelika Kauffmann

Museum Schwarzenberg

Donnerstag, 20. Februar 2025

19:30 Uhr



Spielboden Dornbirn

Freitag, 21. Februar 2025

19:30 Uhr



DorfMitte Koblach

Donnerstag, 13. März 2025

19:30 Uhr



Dorfsaal Mellau

Donnerstag, 20. März 2025

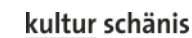
19:30 Uhr



Kultur Schänis

Donnerstag, 27. März 2025

19:30 Uhr



Gemeindesaal Damüls

Mittwoch, 2. April 2025

20:30 Uhr



Wien Gleis 21

Donnerstag, 24. April 2025

19:30 Uhr



SLASH

festival des fantastischen films



19. – 29. SEPTEMBER

SLASHFILMFESTIVAL.COM

TEAM



Manuela Mylonas
Obfrau und
Festivalintendantin

Manuela arbeitet im Bereich Unternehmenskommunikation bei Hilti und ist seit 2008 Intendantin des ALPINALE Kurzfilmfestivals. Sie unterstützt das Team in allen Bereichen und kümmert sich um alles das, was sonst keiner macht.



Martina Kulmitzer-Rabel
Vizeobfrau

Martina wurde in diesem Jahr zur Vizeobfrau gewählt. Mit Leidenschaft ist sie für das Kinderkurzfilm-Programm verantwortlich und jedes Jahr freut sie sich aufs Neue auf die vielen Helfer:innen und koordiniert das ehrenamtliche Team für die ganze Festivalwoche.



Alexander Strolz
Kassier und Vorjury

Unser Film-„Wikipedia“ ist kfm. Angestellter und im Verein als Kassier für die Finanzen verantwortlich, außerdem war er heuer in der Vorjurygruppe Kurzspielfilm im Einsatz.



Andreas Künz
Schriftführer, Technik
und Vorjury

Andreas sichtet neben diesen VR-Einreichungen auch die Animationsfilme für das Hauptprogramm und ist für die Technik verantwortlich. Er ist als Schriftführer für die Sitzungsprotokolle verantwortlich. Er unterrichtet unter anderem an der FH Vorarlberg AR, VR und 3D Computeranimation.



Emma studiert Informatik und gestaltet unter anderem den ALPINALE Aftermovie.

Emma Danko
Beirat und Unterstützung
im Sommeroffice



Athina arbeitet im Team des Bludener Kulturbüros und freut sich auf die Moderation am Kinderfilmnachmittag.

Athina Gabriel
Beirat, Vorjury und Unterstützung
im Sommeroffice



Jürgen ist Lehrer am BG Bludenz. Bei der ALPINALE ist er für Vermittlungsprogramme zuständig und kuratiert neben der Sparte Kurzspielfilm das Horrorkurzfilmprogramm.

Jürgen Schacherl
Beirat, Vorjury, Mastermind
Horrornacht „ALPTRAUM“



Lara absolvierte ihr Bachelorstudium an der FH Vorarlberg im Studiengang „Intermedia“ und unterstützt die ALPINALE im Bereich Social Media und Gestaltung.

Lara Smith
Beirat und Unterstützung
im Sommeroffice



Laura arbeitet bei der Wiener Staatsoper. Sie ist in unserer Vorjury und während der Festivalwoche vor Ort im Einsatz.

Laura Loacker
Beirat und Vorjury



Barbara studiert im Bereich Literatur- und Medienwissenschaften im Master. Sie ist unsere Presseverantwortliche und engagiert sich im Bereich Filmvermittlung für Kinder und Jugendliche.

Barbara Pfeifer
Beirat, Öffentlichkeitsarbeit
und Vorjury



Mailin nimmt Schauspielunterricht in Berlin und Los Angeles. Sie ist Pädagogin und unterstützt im Bereich Magazin und Newsletter.

Mailin Wachter
Beirat und Öffentlichkeitsarbeit

Du möchtest die ALPINALE
tatkünftig unterstützen? Super!

Sprich uns während des Festivals
an oder schreib uns eine E-Mail an
office@alpinale.at

Wir freuen uns auf dich!



Julian studiert derzeit am Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg Visual Effects, aktuell arbeitet er in Toronto, Kanada bei einer VFX Firma. Sein Fachwissen bringt er bei Technik, Web und weiteren Bereichen ein.

Julian Dünser
Projektionstechnik, Organisation, Web und Vorjury



Rebekka organisiert als Mitarbeiterin ganzjährig das ALPINALE Kurzfilmfestival und koordiniert alle zusätzlichen Veranstaltungen.

Rebekka Rinderer
Office Managerin



Lorenz studiert an der TU Wien Informatik und unterstützt in der Festivalwoche als Sound- und Lichttechniker das Team.

Lorenz Steiner
Beirat und Technik

Sommersträube mit Schnittblumen aus unserer Gärtnerei



*Schallert
Blumen*

Schillerstraße 20, 6700 Bludenz
05552 62272, schallertblumen.at

CREAT IVE FREE DOM



Erstklassige Speicherkarten und SSD Lösungen für deine Film- und Fotoprojekte.
Design und entwickelt in Österreich.

ANGELBIRD.COM

THONI **BAU**

ALPINALE Magazin 2024

Herausgeberin: Verein **ALPINALE**, Raiffeisenplatz 1, 6700 Bludenz

Für den Inhalt verantwortlich: Manuela Mylonas

Redaktion: Rebekka Rinderer

Fotos: Buero Ludwina | Tabea Martin, Matthias Rhomberg, Johannes Rinderer, Anna Salcher,
unsplash.com, istockphoto.com, freepik.com

Übersetzungen: Lara Smith

Gestaltung: Grafikbüro Grünkariert | Katy Bayer

Weitere Informationen: www.alpinale.at und www.facebook.com/alpinale

© Juli 2024, Druck- und Satzfehler sowie Änderungen vorbehalten

Alpinale